

ДИРИЖЕР ДЕРЖИТ ЭКЗАМЕН

НЕДАВНО Государственный симфонический оркестр ЭССР выступал в Ленинграде, в зале филармонии, который наряду с Большим залом Московской консерватории считается одним из самых престижных в стране. Дирижировал обоими концертами Пеэтер Лилье. На втором концерте присутствовала государственная экзаменационная комиссия: дирижер сдавал выпускной экзамен в Ленинградской консерватории. Оба концерта прошли при аншлагах. Публика тепло встретила оркестр.

В первый вечер исполнялись увертюра Л. ван Бетховена «Кориолан» и его же 4-й концерт для фортепьяно (солист Калле Рандалу), а также «Кредо» В.-А. Моцарта при участии хора мальчиков при ГАМХ (хормейстер Венно Лаул) и солистов Маре Йыгева, Людмилы Домбровской, Антса Колло и Тайсто Ноора.

Во втором концерте прозвучали увертюра В. Каппа «Дон Карлос», скрипичный концерт Мендельсона (солист Борис Гутников) и 2-я симфония Сибелиуса.

— Я тщательно готовился к выступлениям, — рассказывает Пеэтер Лилье. — Кроме концерта Мендельсона, остальные произведения уже исполнялись, а месса «Кредо» даже записана на пластинку. Тем не менее, мы провели еще четыре репетиции.

Мы не разочаровали любителей музыки. Оркестр пригласили приехать в Ленинград на следующий год с тремя разными программами, вместе с оркестром получил приглашение и хор мальчиков. Члены экзаменационной комиссии дали высокую оценку оркестру.

Теперь Пеэтеру Лилье осталось сдать всего один госэкзамен, и в конце июня он получит диплом об окончании Ленинградской консерватории. Это уже второй диплом дирижера. В 1974 году он окончил Таллинскую консерваторию по классу хорового дирижирования профессора А. Ратассеппа, параллельно учился дирижировать оркестром у Романа Матсова. В 1975 году поступил в Ленинградскую консервато-



На снимке: Пеэтер Лилье (справа) и его педагог Марис Янсонс.

рии» где его педагогами были Марис и Арвид Янсонсы. Дирижеров в консерватории заочно не готовят. Лилье был освобожден только от общеобразовательных предметов, которые сдал еще в Таллине. И все же постоянно посещать занятия по специальности музыкант мог только на трех первых курсах. В театре «Эстония», где он работает с 1972 года, нагрузка его возросла. Он вначале работал вторым хормейстером, однако постепенно получил право дирижировать спектаклями вначале как ассистент, затем самостоятельно. Пришлось постоянно ездить из Таллина в Ленинград и обратно. Пеэтеру Лилье пять-шесть раз приходилось дирижировать спектаклями Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. С прошлой осени П. Лилье был приглашен на работу дирижером в ЭГСО. Кроме того, он оставался на поставки в театре «Эстония».

Практическая работа с оркестром помогла дирижеру приобрести ценнейший опыт. Обычно студенты консерватории два раза в год получают возможность дирижировать оркестром оперной сту-

дии. Да и нечасто дипломник выступает в Большом зале Ленинградской филармонии со своим оркестром; обычно он готовит половину концертной программы с оркестром студии.

Из Ленинграда дирижер выехал в Финляндию. Там он дирижировал гастрольным спектаклем ГАТ «Эстония» «Дочь полка». По возвращении в Таллин начал с оркестром работать над записью 1-й симфонии Э. Тамберга, выданной на соискание Государственной премии СССР.

Директор симфонического оркестра Рене Хаммер так комментирует этот сезон Пеэтера Лилье:

— П. Лилье за сезон дирижировал 18 симфоническими концертами: 11 в концертном зале и семью в радиостудии. В программе его концерта были «Ромео и Джульетта» Берлиоза, «Carmina burana»

Орффа, «Stabat mater» Россини, 2-я симфония Сибелиуса, 6-я Чайковского, 2-я В. Каппа, 1-я Тамберга. Кроме того, он гастролитировал в Ленинграде, Риге и Закавказье. Почти всеми произведениями Лилье дирижировал впервые. У него есть опыт оперного дирижера, но в опере спектакль долго готовится и играется десятки раз, а концертную программу нужно готовить с четырех репетиций и исполнять ее с концертной эстрады, причем единственные выразительные средства здесь — музыка, оркестр.

В симфоническом оркестре около сотни музыкантов. Все они — уникальные творческие натуры, и в то же время они образуют единое целое, инструмент, на котором играет дирижер. С первой репетиции у оркестра скла-

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание.

Начало на 2-й стр.)

дывается мнение о дирижере, и оно потом трудно меняется. Поддержка оркестра очень много дала молодому дирижеру и во время концертов в Ленинграде, самых ответственных в сезоне. Особенно удались 4-й концерт для фортепьяно Бетховена и 2-я симфония. Уверенно и спокойно дирижировал Лилье исполнением трудней-

шей увертюры «Кориолан». Гастроли укрепили высокую репутацию оркестра.

Летом оркестру предстоит дать четыре концерта в рамках культурной программы Олимпийской регаты (три дирижирует Лилье) и три летних концерта в Пярну (в двух за дирижерским пультом будет стоять Лилье).

Открытие сезона — в конце сентября. Затем оркестр

выедет на гастроли в Грузию и Армению. Продолжатся концерты № по абонементу № 1 — «Шедевры мировой музыкальной литературы». Будут исполнены «Времена года» Гайдна, «Реквием» Дворжак и «Поэма в память о Есенине» Свиридова. А Пеэтер Лилье приглашен выступить с оркестром Ленинградской филармонии.

МАРЬЯ ЛИИДЬЯ.