

Таллинн 1980г.



КОГДА ПРИХОДИТ ЗРЕЛОСТЬ

Дирижер Государственного симфонического оркестра ЭССР Пеэтер Лиллье диплом об окончании Ленинградской консерватории получил только этим летом. Однако, несмотря на молодость, признание к нему уже успело прийти. В середине октября, когда были подведены итоги смотра театральной молодежи, Пеэтеру Лиллье за дирижирование спектаклями ГАТ «Эстония» была присуждена первая премия. А почти сразу за тем молодой музыкант был удостоен еще более высокой награды — за концертную и театральную деятельность последних лет он стал лауреатом премии Ленинского комсомола Эстонии.

В музыку приходят рано. И в молодом сравнительно возрасте здесь можно уже иметь за плечами долгую творческую биографию. В 1964 году Пеэтер Лиллье закончил Валгаскую детскую музыкальную школу по классу скрипки. Последовали годы учебы в Тартуском музыкальном училище им. Х. Эллера, теперь уже по классу хорового дирижирования. Юноша поставил себе цель — стать профессиональным музыкантом — и шел к этой цели долгим, порою кружным, но верным путем. В 1972 году он заканчивает Таллинскую консерваторию с дипломом дирижера хора. Однако последние три года, наряду с занятиями по специальности в классе А. Ратасеппа, Лиллье учился у Романа Матсова дирижировать симфоническим оркестром. Молодой музыкант получил распределение в театр «Эстония», хормейстером. Однако художественное руководство театра быстро распознало в скромном, вечно смущающемся юноше исключительную одаренность. Ему стали доверять и более ответственные задачи: дирижеры приглашали Лиллье ассистировать им при подготовке новых спектаклей. Некоторое время спустя он уже самостоятельно встал за дирижерский пульт.

В 1975 году П. Лиллье поступил на дирижерский факультет Ленинградской консерватории. Его наставником стал один из интереснейших представителей этого искусства Марис Янсонс. И тут Лиллье оказался в сложной и, прямо скажем, необычной ситуации. Дирижированию заочно не обучают — очень уж сложна эта специальность, очень уж велик объем знаний, который нужно усвоить, чтобы управлять симфоническим оркестром. А Лиллье был связан работой в театре. Часто после вечернего спектакля он мчался на ночной поезд, чтобы к утру быть в Ленинграде и успеть на занятия. На младших курсах ему удавалось присутствовать на занятиях более или менее регулярно. Но и в театре дела Пеэтера Лиллье шли успешно, а это значило, что росла его нагрузка, и все меньше времени оставалось на поездки в Ленинград. Впрочем, в консерватории к отсутствию Лиллье на занятиях отнеслись с пониманием. К тому же практическая работа с оркестром, которую Лиллье имел в Таллине в изобилии, была прекрасной практикой — большинство однокурсников Пеэтера такой практики не имели. В Ленинграде видные специалисты скоро пришли к тому же выводу, что и их таллинские коллеги, — одарен Лиллье чрезвычайно. И 31 декабря 1978 года в его жизни настал волнующий день — молодому таллинцу было доверено дирижировать представлением «Травиаты» в прославленном театре оперы и балета им. С. М. Кирова. За дебютом последовали новые выступления в этом театре — втором по значению в стране (после Большого).

Минувшая зима была для Лиллье порой защиты диплома. Но не только. Молодому дирижеру в разгар сезона пришлось взвалить на хрупкие еще плечи обязанности художественного руководителя Государственного симфонического оркестра ЭССР, обеспечить планомерную подготовку и проведение объявленных ранее на сезон концертов и абонементных циклов. Ответственность это налагало исключительную. Большинство входивших в программы произведений Лиллье дирижировал в первый раз. К тому же работа в оперном театре не идет ни в какое сравнение с работой в симфоническом оркестре. В театре спектакль готовится не один месяц, а затем исполняется десятки раз. На концертную программу отводятся считанные репетиции. Она исполняется обычно всего один раз, повторы или гастрольные выступления в других городах с той же программой крайне редки. В прошлом сезоне Лиллье одиннадцать раз дирижировал симфоническими концертами в зале филармонии и семь раз — концертами в радиостудии, транслировавшимися по ТВ и по радио в квадрофонической записи. На этих концертах исполнялись вокально-симфонические произведения, такие, как «Ромео и Джульетта» Берлиоза, «Кармина бурана» Орффа, «Стабат матер» Россини. Симфонический концерт, в программу которого вошли 2-я симфония Сибелиуса, 3-й фортепьянный концерт Бетховена (солист — Л. Похьола из Финляндии) и 1-я симфония Тамберга, транслировался и на Финляндию. В течение сезона Лиллье успел побывать с гастрольями в Ленинграде, Риге, Закавказье, дирижировал двумя спектаклями театра «Эстония» во время его гастролей в Финляндии.

В конце мая Лиллье и руководимому им оркестру предстояли ответственные выступления в Большом зале Ленинградской филармонии. Концерты прошли с большим успехом, взыскательная ленинградская публика тепло принимала гостей. На втором концерте, 28 мая, присутствовала государственная экзаменационная комиссия. Исполнялась 2-я симфония Сибелиуса, дипломная работа П. Лиллье. Комиссия отметила академизм (в хорошем смысле слова) молодого дирижера, его удивительную способность глубоко вживаться в дух музыки, интеллектуализм — и вместе с тем умение настроить оркестр на эмоционально напряженное исполнение. Оркестр и дирижер П. Лиллье получили приглашение в новом сезоне выступить в Ленинграде.

За трудной зимой последовало хлопотное, в чем-то суматошное лето: концерты и оперные спектакли культурной программы Олимпийской регаты в Таллине, симфонические концерты в Пярну...

В конце сентября Государственный симфонический оркестр ЭССР по традиции открыл большим концертом новый сезон. П. Лиллье дирижировал 1-й симфонией Сибелиуса, подтверждая тем самым, насколько близка его музыкальному дару музыка финского классика. В начале октября оркестр дал четыре концерта в Армении. Пресса не скупилась на похвалы коллективу и дирижеру.

Пеэтер Лиллье не расстается и с первой своей любовью — оперой. Сейчас он вместе с режиссером Борисом Тынисмяэ репетирует постановку оперы Вебера «Волшебный стрелок».

В оркестре он готовит новые концерты по абонементным циклам. Дирижирует записью цикла дисков оркестра. Продолжает большую работу по популяризации эстонской советской симфонической музыки. Пеэтер Лиллье находится сейчас в самом счастливом для музыканта возрасте, когда и зрелость наступает, и все еще впереди...

Маарья ЛИЙДЬЯ.

На снимке: дирижер Пеэтер Лиллье.

Фото Вернера ПУХМА.