

Моск. правда - 2006 - 5 апр. - с. 4.

Музыка

ДЖОН ЛИЛЛ:

Искусство исполнителя — это религиозное служение

В Москве прошли концерты всемирно знаменитого английского пианиста Джона Лилла. Музыкант, хорошо известный русским меломанам с 1970 года (тогда он победил на Международном конкурсе им. П. И. Чайковского), представил программу из произведений своих любимых композиторов - Моцарта, Бетховена и Прокофьева. По окончании гастролей пианист дал интервью «Московской правде».

- Каждое выступление в Москве для меня особенное событие, здесь я чувствую себя, как дома: московская публика очень внимательная и тонкая, она прекрасно чувствует музыку.

- Как и любимый вами Моцарт, и великий скрипач Иегуди Менухин, и пианист Владимир Горовиц, вы начинали ваш путь в искусстве как вундеркинд и уже в девятилетнем возрасте впервые выступили с сольным концертом...

- Я не считаю себя вундеркиндом. Но, разумеется, подобный феномен существует, это особое явление в музыке и в искусстве вообще. Уникальное и одновременно опасное явление, ибо для того, чтобы вундеркинд и впоследствии состоялся как серьезный исполнитель, должна быть соответствующая атмосфера вокруг, должно быть особенное отношение к музыке и к искусству вообще самого музыканта...

- Конкурсы, состязательность не превращают ли искусство в некий вид спорта?

- О да! Вы абсолютно правы. Сегодня именно так и обстоит дело. И я, например, не принимал участия в конкурсах до 26 лет. Думаю, конкурсов должно быть немного, не такое огромное количество, как сегодня, поскольку в таком случае их ценность невелика. Когда перед тобой стоит одна цель - просто победить во что

бы то ни стало, то где здесь место искусству?..

- Ваше выступление в Москве заставило вспомнить о традициях исполнительского искусства века минувшего...

- Спасибо. Вы знаете, прежде было совершенно иное отношение к музыке. Я бы сказал, что это было религиозное отношение. Сознательно или бессознательно, но исполнитель ощущал свое искусство как служение. Это искусство никак не было связано с деньгами, которые сегодня, увы, царь и бог всего вокруг, но по существу они ведь всего-навсего - иллюзия. Я - человек религиозный с детства и именно так ощущаю свой путь в искусстве. Думаю, что мы должны быть посредниками для передачи идей. Идей, данных нам свыше.

- Да, иные из музыкантов действительно «уходили» в религию, как Ференц Лист, но иные вели себя, как Владимир Горовиц, - более чем экстравагантно...

- Это так. Но у каждого тем не менее был свой стиль, у каждого была своя публика, и каждому было что ей сказать.

- Вы - «аскет» в музыке?

- Во всяком случае перед концертом я всегда час или два должен провести наедине с самим собой в номере отеля. Я должен полностью освободить свое сознание от земных вещей.

Жанна МИХАЙЛОВА.