

Маша Мария Петровна

Литературное Искусство
МОСКВА

28 АВГ. 45

Памяти Марии Петровны
5
Лилиной

Скончалась Мария Петровна Лилина—замечательная актриса, деятельность которой в нашем театре велика и благородна.

Всю свою жизнь она прошла рука об руку с К. С. Станиславским, и первые ее сценические шаги связаны с созданным Станиславским Обществом искусства и литературы. Она была и его преданной ученицей, и верным другом, поддерживавшим его во всех исканиях.

В Художественном театре М. П. Лилина создала ряд образов, замечательных по глубине характеристики и по тонкости сценического выполнения. Ее исполнение было всегда отмечено блестящим и обаятельным талантом и тончайшим художественным вкусом. Она в равной мере умела передавать на сцене и обаяние юности (Соня в «Дяде Ване», Аня в «Вишневом саде»), и яркую характерность, сочетавшуюся с остротой рисунка (Наташа в «Трех сестрах», Лиза Бенш в «Микаэле Крамере», Мария Тимофеевна в «Николае Ставрогине», Карпучина в «Дядюшкином сне»), и тонкую женственную грацию (Ступеньева в «Провинциалке», Элина в «У врат царства»).

Она была художником выдающегося мастерства и артистической филигранности,—созданные ею образы принадлежат к блестящим страницам истории МХАТ.

Мария Петровна Лилина была неоценимым учителем молодежи, которую умела заразить своей самоотверженной преданностью делу театра. И молодежь платила ей огромной любовью и уважением.

Ни разу в течение всей своей жизни Мария Петровна не изменила высоким задачам театра. Ни возраст, ни тяжелая болезнь не сломили ее духа, полного любви к жизни и искусству.

О КНИППЕР-ЧЕХОВА, В. КАЧАЛОВ, И. МОСКВИН, М. ХРАПЧЕНКО, А. СОЛОВНИКОВ, Л. КОРЕНЕВА, Н. ЛИТОВЦЕВА, Н. ПОДГОРНЫЙ, М. ГРЕМИСЛАВСКАЯ, Н. ХМЕЛЕВ, А. ТАРАСОВА, В. САХНОВСКИЙ, О. АНДРОВСКАЯ, К. ЕЛАНСКАЯ, М. ТАРХАНОВ, В. МЕСХЕТЕЛИ, Б. ЛИВАНОВ, М. ПРУДКИН, Е. КАЛУЖСКИЙ, В. СТАНИЦЫН, И. ГРЕМИСЛАВСКИЙ, В. ТОПОРКОВ, М. КЕДРОВ, Ф. ШЕВЧЕНКО, Н. СОКЛОВСКАЯ, А. СТЕПАНОВА, С. ХАЛЮТИНА, Н. ТЕЛЕШЕВ, С. МОЗАЛЕВСКИЙ, П. МАРКОВ.