

Лилина Мария
Петровна

М А Я К

г. ПУШКИНО

— 5 ИЮЛ 1966

НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

(К 100-летию со дня рождения М. П. Лилиной)

«Вы чудесная!

...И я не знаю, где вы лучше — на сцене или в жизни?»

А. М. ГОРЬКИЙ —
М. П. ЛИЛИНОЙ.

3 ИЮЛЯ 1966 года исполнилось 100 лет со дня рождения советской артистки Марии Петровны Лилиной. М. П. Лилина в числе первых вошла в труппу МХАТа в Пушкине в 1898 году.

Вспоминая об этом, О. Л. Книппер-Чехова писала:

«Я встретила Марию Петровну впервые 14 июля 1898 года, в день сбора нашей тогда еще совсем молодой труппы, в Пушкине под Москвой... Я до сих пор не могу забыть впечатления, которое я вынесла от встречи с Марией Петровной и которое пронесла через всю жизнь... Я как сейчас вижу ее, молодую, поэтичную, в легком фисташковом платье, в большой шляпе с длинными развевающимися лентами. Помню взгляд ее больших сероголубых глаз, глядевших на всех с каким-то

радостным любопытством, ее чудные белокурые волосы. Она, казалось, дышала ароматом юности, грациозной женственностью, каким-то особенным, только собственным ей обаянием».

Велики заслуги М. П. Лилиной перед МХАТом. Большая, яркая актриса, тонкого и своеобразного характера, прошла вместе с творческим коллективом, начиная с первого дня его зарождения в Пушкине, громадный, более чем полувековой путь, сделав неоценимый вклад в его искусство. Она принесла славу многим его спектаклям, сыграв в них вереницу ролей — от ведущих, центральных, до персонажей «из толпы». Это были самые различные по характеру — от чеховской Сони или Снегурочки Островского до Наташи из «Трех сестер», от Лизы Грибоедовой до хромоножки в «Николае Ставрогине» или Маши — в «Чайке».

Она была женой и другом великого артиста и режиссера Константина Сер-

геевича Станиславского, его ученицей, его помощницей и спутницей, и более чем кто-либо другой ценила и разделяла его требования к театру и искусству.

Интересна история их знакомства. Впервые они встретились в постановке комедии В. Крылова «Баловень» в любительском кружке театра «Парадиз» 29 февраля 1882 года.

В марте 1889 года Мария Петровна и Константин Сергеевич играли в пьесе Шиллера «Коварство и любовь». Она — Луизу, он — Фердинанда. Эта встреча оказалась решающей в их совместной судьбе.

«Мы, — вспоминает Станиславский, — были влюблены друг в друга и не знали этого. Но нам сказали об этом из публики. Мы слишком естественно целовались, и наш секрет открылся со сцены...».

А вскоре, после окончания театрального сезона, летом 1889 года в Любимовке, вблизи Тарасовки, состоялась их свадьба.

«Таким образом, — заключал Станиславский, — «Коварство и любовь» оказались не только любовной, но и коварной пьесой».

С той поры многие годы летние месяцы М. П. Лилина проводила в Любимовке.

В сборнике «О Станиславском» опубликованы адресованные в Любимовку письма К. С. Станиславского; а в сборнике М. П. Лилиной — несколько ее писем из Любимовки.

В обоих сборниках опубликованы фотографии, запечатлевшие свадьбу и другие события их жизни в Любимовке.

В. МАКСИМОВ.