

Ликумс
Герберт

Вырезка из газеты

ПРАВДА
5 ЯНВ. 41

от

Москва

Газета №

34 Достойный кандидат

Русский театр в Риге показывал премьеру — советскую комедию. Зрительный зал был заполнен самой разнообразной публикой. Шики вертелись по сторонам, подмечая, кто позволяет себе хлопать пьесе больше, чем положено.

Цензоры, как только могли, искалечили советскую пьесу. Героев спектакля заставляли ходить в отрепьях, скатерть на столе была заменена грязной тряпкой, а артисты загримированы так, что на сцене не было ни одного симпатичного лица. Единственно, чего не коснулись руки цензоров, — это декорации спектакля. Художник Герберт Ликумс, написавший декорации, был здесь же, в зрительном зале, и с волнением ожидал открытия занавеса. Он не покривил душой, работая над декорациями, и правдиво представил советскую обстановку, рост культуры и материального благосостояния советского народа.

Дома художника ожидали первые осложнения. Пришла из театра жена и рассказывала, что руководство театра дало понять, что она не может надеяться на получение хороших ролей и что причиной тому — убеждения ее мужа.

Уже давно плыла над Ригой ночь, а Ликумс все сидел и думал — что же делать дальше? Неужели наступить на горло собственной совести? Художник вспоминал всю свою жизнь, свой тернистый путь в искусство.

Еще когда отец таскал в вагоны чемоданы пассажиров, маленький Герберт в реальном училище прослыл лучшим рисовальщиком. Но вот отца по старости уволили с вокзала, затем грянула страшная война, бросившая семью посылщика в многолетние скитания по России. Революция застала их в Смоленске, и именно здесь в рабочем клубе пригодился талант мальчика-беженца. Юный художник с увлечением берет за организацию изостудии при рабочем клубе. Одновременно он учится сам. Художник заломил это на всю жизнь, как запомнил он и свою первую большую работу в клубе — плакат к революционному празднику.

В 1921 году семья Ликумса вернулась в Латвию. Беженцев встречали с плохо скрываемой подозрительностью. Герберт вынужден был бросить рисование и поступить батраком в хозяйство кулака из Скривии. Вставал он до солнца, а ложился спать не раньше 12 часов ночи.

Затем Герберт работал рассыльным в одном учреждении. Урывая часы из скудного отдыха, он садился за самодельный мольберт и рисовал. Несколько своих работ Ликумс послал в академию художеств. Результат был самый нежиданный:

его приняли и притом сразу на второй курс. Учиться было не легко. Чтобы оплатить право на учебу, он прибавлял тем, что по ночам тер краску, которую продавал затем студентам побогаче.

Когда Ликумс учился на последнем курсе академии, он вместе с группой прогрессивных художников подписал заявление в сейм с требованием сломать косность, укоренившуюся в академии, и реорганизовать систему обучения. Сейм этого заявления, конечно, не разбирал. Зато Ликумса вскоре вызвал один из профессоров и дал понять, что лучше всего будет, если вольнодумный художник покинет академию. Его приглашают в рижские театры. Здесь художник быстро завоевывает любовь у зрителей.

Художник дважды был в СССР. После первой поездки возвратился полный восторженных впечатлений от советского искусства. Со второй поездкой в Советский Союз произошла история. Ликумс выехал из Латвии в начале мая 1934 года, а возвратился во второй половине этого же месяца, уже после реакционного переворота. Охранка ждала всю группу туристов на Рижском вокзале. Художник и его спутники были арестованы. На допросе в охране самым подробным образом интересовались каждым днем пребывания в Москве. Все же к утру охранка вынуждена была выпустить художника, взяв его под тщательный надзор. Надзор означал невозможность получить работу. Три года Ликумс ходил из театра в театр. Директора очень вежливо разговаривали об искусстве, но когда дело доходило до работы, то заявляли:

— Ничего подходящего для вас нет.

В этот период молодой композитор Калнынь написал оперу «Гамлет». Композитор поставил условием, чтобы декорации к опере писал Ликумс. Дирекция театра уговаривала композитора отказаться от этой затеи, но композитор пригрозил взять свою оперу обратно. Пошли длительные переговоры между дирекцией и охранкой, окончившиеся тем, что Ликумса допустили к работе. Он написал очень удачные декорации, в которых спектакль идет и по сей день.

Но и этот успех не изменил положения опального. Работы ему попрежнему не давали. Было тяжело, но все же он остался верным искусству правды.

Сейчас Герберт Ликумс — начальник Управления по делам искусств при Совнаркоме Латвийской ССР. Народ выдвинул его кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета Союза ССР.

В. АРДАМАТСКИЙ.