

Страницы творчества

Эскиз или макет декорации обладает свойством существовать как бы в двух измерениях. Он воплощается на театральной сцене, а, кроме того, — живет как самостоятельное произведение искусства, имеющее свою эстетическую ценность. Сейчас в Государственном художественном музее как раз представлены такого рода произведения, созданные мастером латышской сценографии, народным художником Латвийской ССР Хербертом Ликумом. Благодаря этому появилась возможность перелистать вновь страницы из истории латышского театра. Но сначала несколько слов о самом художнике.

...В первые годы учебы в реальном училище в Риге, затем в Искове и особенно в Смоленске, куда семья Ликумов попала в годы первой мировой войны, юноша серьезно увлекся изобразительным искусством. В Смоленске Х. Ликум посещал студию живописи и рисования и получил настолько основательную подготовку, что когда вернулся в 1921 году в Ригу, его приняли сразу на второй курс Академии художеств.

Пролетарское происхождение,

годы, проведенные в Советской России, помогли юноше обрести самостоятельный взгляд на окружающую жизнь. Будущий художник не может примириться с порядками, царившими в буржуазной Латвии. В результате дипломная работа остается незаконченной.

Начинаются годы самостоятельного труда. Поначалу небольшие провинциальные дома культуры, затем первая настоящая сцена — в Валмиерском театре, где Х. Ликум исполняет обязанности декоратора. С 1927 года он работает в Национальном театре и одновременно — в рижском Рабочем театре.

Из периода, относящегося к Национальному театру, на выставке представлены эскизы декораций к произведениям Шекспира, Метерлинка, к пьесам латышских авторов — Райниса, Андрея Упита, Эд. Вулфа. Сотрудничество с театром продолжается и в советское время. В 60-х годах в Академическом театре драмы Х. Ликум создал оформление к драме Гарсии Лорки «Дом Бернарды Альба» и к пьесе М. Паньоля «Мариус».

И все-таки кажется, что самая большая любовь мастера — это рижский Рабочий театр. Коллектив, состоявший примерно из 50 человек, которые одновременно были и актерами, и рабочими сцены, боролся за то, чтобы каждый спектакль

По залам выставок

стал выразителем прогрессивных идей. И очень часто это удавалось. За восемь сезонов, в течение которых театр существовал, было поставлено 14 пьес советских драматургов. Зачастую то был единственный источник, из которого латышский зритель черпал правду о Советском Союзе.

В работе над оформлением спектаклей Рабочего театра Х. Ликуму помогали личные впечатления от пребывания в Стране Советов (юношеские годы в Советской России сразу после Октябрьской революции и два посещения Москвы в

30-х годах). Заметим, что о начала нашего столетия русская сценография стала ведущей в области поисков новых выразительных средств. Великая Октябрьская социалистическая революция создала новый театр и, тем самым, новую сценографию, основанную на принципах социалистического реализма. Реализация этих принципов на латышской сцене — задача по тем временам была весьма нелегкая. Упомянем хотя бы постановку пьесы В. Киршона «Рельсы гудят», по поводу которой на дирекцию Рабочего театра было составлено несколько полицейских протоколов. Основное требование заключалось в том, чтобы декоратор перекрасил алый трактор в любой другой цвет, так как красный цвет казался слишком окровавленным (как его и воспринимали зрители) символом советской жизни.

Острую сатиру на порядки буржуазной Латвии представляли собой созданные Ф. Рокпеллисом музыкальные представления, в основу которых были положены классические оперетты Ж. Оффенбаха и К. Целлера. Гротескные марионетки в оперетте «Ю-ю», помещенные в соответствующие декорации, подготавливали зрителя к определенным выводам из зрелища насаженных на колы голов, чьи профили безошибочно напоминали тогдашних вла-

стителей. Веселые разговоры старичка Дундурина из Катлакална с конферансье (их играли Луи Шмит и Эдгар Зиле) едко высмеивали нравы буржуазного общества.

Часто приходится удивляться способности больших мастеров гармонически объединять в себе творца-художника и общественного деятеля. К таким людям принадлежит Х. Ликум.

В 1947 году началось его сотрудничество с Рижской киностудией. Мастер участвует в создании художественного фильма «Райнис». Так рождается вторая большая любовь художника — к киноискусству. В 1953 году Х. Ликум целиком посвящает себя творческой работе на Рижской киностудии. С его участием создаются картины, вошедшие в золотой фонд латышской кинематографии, например, «Весенние заморозки».

В 66 представленных на выставке работах мы встречаемся с богатым внутренним миром художника, с его неповторимо ярким талантом живописца и сценографа. Спасибо мастеру за то, что выставка его произведений дала нам возможность ощутить атмосферу прогрессивного латышского театра 20—30-х годов, а также заглянуть в творческую лабораторию художника кино.

Б. Ламаса