

Ликумс Херберт

Советской Латвии

Рига

12 9 MAR 1972

3

ИСКУССТВО СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

ХЕРБЕРТУ ЛИКУМУ — 70 ЛЕТ

В ряду художников советского театра и кино видное место занимает Херберт Ликум, народный художник Латвийской ССР. Полвека его яркое, самобытное искусство служит народу.

Ученик Вильгельма Пурвита Х. Ликум в 1926 году пришел в Валмиерский театр, начав профессиональную деятельность художника сцены. Первые его творческие шаги отмечены своим пониманием задач декорационного искусства, которые в полной мере отвечали тенденциям развития прогрессивного латышского театра. Все последующие годы Ликум своим художническим трудом утверждал на латышской сцене победу принципов идейности и художественности над измельчавшим и омертвившимся буржуазным искусством.

Наиболее интересными работами, ставшими этапными в творческой судьбе Х. Ликума, заметными явлениями в латышском искусстве 30-х годов, были декорации к спектаклям «Гамлет», «Жанна д'Арк», «Сказка о смерти», «Собака и кошка», «Город, слушай!», «Мой друг», поставленным в Национальном и Рижском рабочем театрах.

Высокая культура композиционного мышления, простота изобразительных решений, лаконизм, немногословность деталей, умение выявить самое главное — эти черты, ярко проявившиеся в названных спектаклях, стали определяющими чертами творческого облика художника.

После восстановления в

Латвии Советской власти Херберт Ликум был в числе тех деятелей культуры, которые активно боролись за расцвет социалистического искусства. В 1940 году он становится директором общест-



венно-культурного департамента при Министерстве общественных дел, позднее — начальником Управления по делам искусств Латвийской ССР. Избирается депутатом народного сейма, затем в Верховный Совет республики и в Верховный Совет СССР. В 1942 году в Иванове Ликум занимается организацией Государственного художественного ансамбля Латвийской ССР. С 1944 по 1946 год он был председателем оргкомитета, а с 1949 по 1953 год — ответственным секретарем Союза художников Латвии.

После войны Ликум активно участвует в восстановлении Рижской киностудии. Он был в числе основателей Со-

юза кинематографистов республики, возглавил секцию художественного кино и, продолжая работать в театре, дебютировал как художник кино.

Уже первый фильм Ликума «Райнис» (1949 год) заставил заговорить о нем как о перспективном художнике кино. Кинематограф стал его вторым призванием. С 1953 года и до сегодняшнего дня Х. Ликум — художник-постановщик Рижской киностудии.

Два десятилетия работы в кино ознаменовались участием в создании экранизаций классики («Весенние заморозки», «Эдгар и Кристина», «Времена землемеров»), постановке исторических картин («Райнис», «Буря», «За лебединой стайей облаков») и лент на современные темы («Наурис», «Капитан Нуль», «Илзе»).

Успешно работая в театре, художник выработал свой стиль и в кино. Глубокая внутренняя связь существует между декорационными решениями Ликума и сущностью драматургического материала. В задачу его исканий входит максимальное раскрытие замысла сценариста и режиссера, поиск новой, присущей только данному произведению, формы. Отсюда яркость и своеобразность работ Ликума в кино.

Херберту Ликуму исполнилось 70 лет. Но он из тех людей, кто вечно в поиске, в движении, в труде, и это дает нам право верить: интересные встречи с творчеством замечательного мастера ждут нас впереди.