

Ликсо Ирина Анатольевна

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ МАЛОГО ТЕАТРА

Ирина Ликсо

Это было в 1945 году. Шел юбилейный спектакль, посвященный 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова. Как всегда, в бессмертной комедии были заняты лучшие актеры театра. И только одно имя в программе не было до того дня знакомо московскому зрителю: роль Софьи исполняла Ирина Ликсо, незадолго перед тем окончившая театральное училище им. Щепкина при Малом театре.

После спектакля, старейшая актриса театра А. А. Яблочкина, игравшая в тот вечер роль Хлестовой, подвела молодую актрису к рампе, представляя ее зрительному залу. Это было глубоко знаменательно. 57 лет назад, весной 1888 года, на тех же подмостках в роли Софьи Фамусовой дебютировала в Малом театре сама Александра Александровна Яблочкина — едва ли не лучшая Софья на русской сцене.

Молодая советская актриса Ликсо в роли Софьи ярко подчеркнула внутреннюю принадлежность героини к миру фамусовской дворянской Москвы, гневно обличаемой Грибоедовым. В то же время многое в ее холодной и властной Софье заставляет вспомнить об образе, созданном Яблочкиной, многократно описанном современниками. Ее исполнение было живым продолжением традиций, созданных старшим поколением мастеров театра.

Вот Софья — Ликсо у себя в будуаре после свидания с Молчалиным. Она вся еще полна воспоминаний, однако не забывает и о том, чтобы поизящнее оправить платье, прибрать развильший локон, поведлительно, властно одернуть не в меру осмелевшую горничную Лизу: «Послушай, вольности ты лишней не бери». Вот, быстро опомнившись от неожиданности и смущения, привычным светским тоном бросает она столь не-



НА СНИМКЕ: артистка Малого театра Ирина Ликсо. Фото В. СОРОКИНА.

кстати появившемуся другу ее юности: «Ах, Чацкий, я вам очень рада».

А вот Софья на балу. Бесплунно и плавно движется она в потоке гостей, с интересом осматривает туалеты княжен, с упоением отглаывая журчание праздной светской болтовни. Вот, вся дрожа от гнева и обиды, звенящим, злым, металлическим голосом приказывает оскорбленному ее Молчалину: «Что в доме здесь заря вас не застала». Софье особенно жаль своей безупречной репутации, особенно горько при мысли, что «Марья Алексеевна» неизбежно бу-

дет «говорить» о случившемся в доме Фамусовых. Так завершается сценический портрет «притворщицы», одной из «подражательниц модисткам», так глубоко презираемых Грибоедовым.

Своим уверенным, смелым исполнением роли Софьи Ирина Ликсо сразу вошла в артистическую семью Малого театра. Ей стали поручать ответственные роли во многих спектаклях.

Ликсо сыграла дочь бедного музыканта Миллера («Коварство и любовь» Шиллера) и советскую девушку Надю Коробкову («Великая сила» Ромашова), принцессу Оливию («Двенадцатая ночь» Шекспира) и Елену Кармину («Женитьба Белугина» Островского и Соловьева), Леру («Молодость» Зорина) и многие другие.

Последняя, совсем недавняя работа Ликсо — роль Христины Падера в драме Вирта «Заговор обреченных». В остро обличительном образе Падеры актриса беспощадно и резко заклеивала врагов демократии. За искусно наигранной беззаботностью, за манерами эксцентричной женщины в облике Падеры, создаваемом Ликсо, ярко проступают хищные черты политической авантюристки, человека без родины, осужденного справедливым судом народа.

Ирина Ликсо не только талантливая мастер сцены. Ее можно увидеть и в комнате комитета ВЛКСМ, и на комсомольском собрании. Она активная общественница, заместитель секретаря комсомольской организации театра. Молодые актеры, комсомольцы глубоко ценят Ликсо как чуткого и отзывчивого товарища, всегда готового помочь, поддержать ценную инициативу.

З. ВЛАДИМИРОВА.