

Ликсо Ирина
Анатольевна

25 ноя 1958

ЗНАМЯ
г. Калуга



Ирина Ликсо

В Московском академическом Малом театре закончился спектакль «Женитьба Белугина». Занавес уже опускался и поднимался несколько раз, но зрители все не расходились, продолжая вызывать актеров.

Пожилая женщина, видно, не в силах сдерживать своего восторга, горячо аплодируя, обращаясь к соседям:

— Во многих театрах смотрела эту пьесу, и везде Елену бездушной, злой кокеткой показывают. Ведь увлечение Агишиным — ошибка неопытного сердца. Вот в чем дело. А тут актриса человека играет.

— Ирина Ликсо Елену играет, — сказал человек в железнодорожной форме и, немного помолчав, с гордостью добавил: — Наша Ликсо, из Калуги она.

... Когда двенадцатилетняя Ирина Ликсо на одном из семейных торжеств заявила, что хочет быть актрисой, отец улыбнулся и, хитро сощурив глаза, спросил: «На луну слетать у тебя нет желания?» Потом, видя, что дочь обиделась, заметил: «Я в твои годы мечтал быть путешественником, а стал агрономом».

Об этом разговоре, может, скоро и забыли бы, если бы через некоторое время Ирина не принесла родителям пригласительный билет на спектакль драмкружка. Школьники поставили «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Роль Лизы играла Ирина.

Отцу спектакль понравился, но в способности дочери все же не верил.

— В молодости все театром балуются, — сказал он.

Но с тех пор, приходя вечером домой, отец шутиливо спрашивал Ирину: «А ну, покажи, «актриса», дневник, что у тебя там за оценки?..»

А между тем в Калужской 6-й средней школе Ирину, действительно, считали настоящей актрисой. И часто ей приходилось слышать, как на улице какой-нибудь третьеклассник говорил приятелю: «Вот Ликсо идет, из нашей школы, на всех зрительных первые места берет. Здорово выступает. Я сам ее в железнодорожном клубе слушал».

Заканчивались годы учебы. И агроном Ликсо снова спросил у дочери, кем она хочет быть?

— Только актрисой.

— Хорошо, — ответил он. — Мы поедем в Москву, тебя послушает один человек. И если он скажет, что у тебя есть способности, тогда я согласен.

... Народный артист СССР Василий Иванович Качалов хотел отказать своим хорошим знакомым в необычной просьбе — послушать и сказать, есть ли у девочки из Калуги талант. Но когда узнал, что отец не хочет

пускать дочь в театральное училище, не веря в ее силы, сказал: «Пусть приезжает».

Ирина Ликсо стоит перед Василием Ивановичем Качаловым. Она волнуется, она чувствует, что не произнесет и двух слов. Вдруг, как будто издали, до нее доносится голос Качалова: «Значит, вы хотите быть актрисой?» Ирина утвердительно кивает головой.

Проходит несколько минут, и она уже сама рассказывает о родной Калуге. О парке имени Циолковского, об Оке. Василий Иванович внимательно слушает, а потом спрашивает: «В ваших краях Пушкин и Гоголь бывали? А вы что-нибудь Пушкина прочитайте». Ирина читает.

Прощаясь, Качалов долго жал руку ее отцу и сказал: «Надеюсь, что с вашей дочерью я буду играть».

... Это было в 1945 году. На сцене Московского Малого театра шел юбилейный спектакль «Горе от ума», посвященный 150-летию со дня рождения А. С. Грибоедова. В нем были заняты лучшие артисты: Яблочкина, Царев, Ильинский, Светловидов и только фамилия Ликсо ничего не говорила зрителям.

Старый театрал выражает недовольство: «Роль Софьи поручать неопытной молодой актрисе? Не понимаю...»

Первое появление Софьи на сцене заставило зрительный зал насторожиться. Но вот Ликсо заговорила. И все почувствовали, что это действительно Софья — дочь Фамусова, чувствительная и сентиментальная, капризная и своенравная.

Первая роль принесла актрисе настоящую творческую победу. В многочисленных рецензиях отмечался незаурядный талант молодой исполнительницы.

Начались напряженные годы работы в старейшем русском театре. Целую галерею полнокровных женских образов создает Ликсо. Она играет Луизу в «Коварстве и любви» Шиллера, Купавину в пьесе Островского «Волки и овцы», Катерину в «Калиновой роще» Корнейчука, Лидию в «Варварах» Горького и многие другие.

В 1949 году Ликсо было присвоено почетное звание Заслуженной артистки республики.

... Мы застали Ирину Анатольевну дома. Она работала над новой ролью — Полины из пьесы Горбачева «Одна ночь».

— Это очень интересная и талантливо написанная пьеса, — сказала актриса. — Действие происходит в годы войны. Скоро этот спектакль пойдет у нас в театре. Я также готовлю роль Татьяны Ивановны в инсценировке по роману Достоевского «Село Степанчиково». Конечно, я мечтаю сыграть нашу современницу, женщину-героиню, но, к сожалению, драматурги не балуют нас, актрис, такими ролями.

На снимке: Ирина Ликсо в роли графини Орсины в пьесе Лессинга «Эмилия Галотти».

Г. ИЛЬИН.

г. Москва.