

ЛИКующая заноза

Лика Стар. Девчоночка
20 лет. Заноза.

«Отбредет»

кого хочет, кроме...
Аллы Борисовны.
Больше всего любит
местоимение «я»,
Принца и фильм
«Молчание ягнят».
С журналистом, если он
ей не приглянулся,
говорить не будет.
Ломака. Но со знанием
дела. На самом
привлекательном месте
у нее татуировка.
Дракон. («Проснулась,
а он уже был» — ее
объяснение). Дракон
«прилетел» специально
для съемок клипа.
«Самого дорогого
на сегодняшний
день», — говорит ее
продюсер Сергей
Обухов. На ее
фотографиях сходство
1:1 с Мадонной.
Лика (это ее настоящее
имя) работает на сцене
в стиле «рэп»
(обожаемый
старшеклассниками).
Но все же она кумир
обитателей дворовых
песочниц. Ее аудитория:
от 10 лет и ниже...
Держится нагло-ва-
вызывающе. Кажется,
что папа совсем
не шлепал ее по попе.

Как правда. - 1993 - 3 июля -

с. 6



— Отец умер, — рассказы-
вает она. — Он — бывший жур-
налист. Работал в «Извести-
ях». Я Павлова Лика.

— А Стар?

— Это означает принад-
лежность к «звездам».

— Кто вас научил петь?

— Петь я еще не начинала.
Я только пытаюсь это сде-
лать. С музыкой я дружу
давно. В 8-м классе была диск-
жокеем... это человек, кото-
рый опережает моду. Я не по-
нимаю, как можно танцевать
под «Эскадрон». Вот под
«дэнс»... другое дело.

— Вас называют секс-звез-
дой «совковой» эстрады?

— Ужасно пошло... Я счи-
таю себя счастливым челове-
ком: внешне мне дано сходст-
во с Мадонной. Это не копи-
рование, это продолжение.

Была Мэрилин Монро. Бы-
ла Мадонна. Будет и что-то
другое.

— А вы не заманиваетесь
слишком?..

— А если я не буду зама-
ниваться (мечтать об этом),
этого не будет...

— Вы — наглый человек?

— Как грубо... Я если по-
ставила цель, то обязательно
добьюсь ее. И если на этом
пути кто-то как-то что-то де-
лает не то — за мной «не за-
ржавеет»... На грубость я не
могу ответить лаской, к сожа-
лению...

— Вы пробовали наркоти-
ки?

— Пробовала, но я не при-
надлежу к тем людям, кото-
рые курят. Так, чтоб пол-
ностью улечь от «дэнса» и
кайфа.

— Вы замужем?

— Я не думаю, что у ме-
ня хватит времени на семей-
ную жизнь. Я максималистка
и выбираю другое.

— Вас любили в школе?

— В школе меня как раз
не понимали. Я была тем че-
ловеком, который все время
всех тормошил... совершенно
шпановский вариант. Ко мне
прислушивались, но если ко-
гда-нибудь что-нибудь проис-
ходило, то обязательно свали-
вали на меня.

— О каком поступке вы
теперь жалеете?

— Я не люблю каяться...

— Вы совершаете вызы-
вающие поступки?

— Недавно своему танцору
выбрала бровь... Могу стать
лысой певицей...

— Чего опасаетесь?

— Моя задача — чтобы ме-

ня не воспринимали только с
«Би-би такси».

— Кто вам тексты пишет?

— Я. Если я не буду пи-
сать тексты, то кто мне их
напишет? Может, это негени-
ально, но это — правда.

— Что это за клип, о кото-
ром много шумят?

— Он уже сделан. Ушло
четыре месяца напряженной
работы с Федькой Бондарчу-
ком.

— Почему выбрали Федю,
а не Хлебородова?

— А мы не выбирали... Мы
с ним познакомились. И ка-
кой-то душевный контакт
произошел: чух-чух... И мы
почувствовали друг друга и
поняли: от наших чувств вый-
дет то, что надо. Федька услы-
шал песню «Пусть пройдет
дождь». Примчался домой и
сказал: «Я буду снимать».

И я как девушка отдалась
его любви.

— Сколько стоил этот
клип?

— Самый дорогой клип из
всех сделанных.

— У вас вышла первая
пластинка. Как вы ее запи-
сывали?

— Долго. О «рэпе» еще
тогда никто не знал. Это бы-
ло ново и всех шокировало.
Когда тебя сегодня понимают,
то завтра ты неинтересен.
Мы были первыми в «рэпе»...

— А Лада Дэнс?..

— Это все гораздо позже.
Тот же Богдан был вторым.
А Лада Дэнс... Мне даже при-
ятно, что это мое второе по-
вторение.

— Кто моднее всех?

— Стильнее всех — Лайма
Вайкуле. Для меня очень
важно, чтобы человек был
стильным. Он может одевать-
ся богато, как Ирина Пона-
ровская. Но мне не нравится
ее вкус. У нее все направле-
но на то, чтобы шокировать
публику. Она меняет костю-
мы, которые запоминаются, а
песни ее нет.

— Федя хотел бы раскру-
тить клип с Лаймой и Тито-
миром.

— А с кем еще работать?
Наташку Ветлицкую он от-
снял уже...

— А как вы относитесь к
Ветлицкой?

— Мне нравится она как
человек. Она добилась, чего
хотела... Она самый богатый
человек и при этом еще что-
то пытается делать... Ездит на
гастроли. Вот это меня и при-
влекает в ней... Такая богатая

леди. Ну а то, что она поет, —
вчерашний день.

— У вас есть любимые
духи?

— Я вообще-то токсико-
ман. Мне все нравится.

— У вас есть конкуренты
на эстраде?

— Я не ощущаю. Я думаю
о другом: как бы мне напи-
сать классную песню.

— Чего вы не любите?

— Когда меня повторяют.
Это хорошо, наверное, но я не
могу к этому привыкнуть.
Зачем Светлане Владимир-
ской понадобилось писать
«Дави на газ». Это повтор.
Есть несомненные лидеры —
это Богдан. У него негритян-
ский стиль. У меня свой
стиль — «черный стиль». «Кар-
мэн» есть. Но «Кар-мэн» всег-
да по-дебильному одевался...
безвкусно.

— Кому бы вы отдали пре-
мию за безвкусицу? Пресса
отдает Т. Марковой?

— Но у Марковой безвку-
сица и есть стиль.
Это «фенька».

— А чего вы не «переве-
риваете»?

— Золотое, блестящее, ко-
гда я это вижу, для меня жен-
щины не существует. Или
мужчины... Вот вчера мы об-
щались с Богданом за одним
столом. Парень он клевый...
но... на нем было надето золо-
то и серебро. О-о-о... Он мне
напомнил новогоднюю елку с
игрушками. На руке у него
серебряные кольца, на гру-
ди — золотая цепочка...

— Может, у него такой
стиль...

— К сожалению, у нас в
обществе понятия моды не
было. Особенно на эстраде...

Я обращалась к Юлашки-
ну, чтоб он меня обшил. Но
то, что он мне сделал, я не
могу надеть дома. Я показала
Алле Борисовне. Она сказа-
ла: «Н-да... Я тебя пони-
маю...». Вообще Юлашкин
предлагал мне сделать из
компакт-дисков на военном
заводе лифчик. Но это был
просто приколы. Слова...

— Как вы хотите провести
свой день рождения? Пригласить
Богдана?

— Ну что Богдан да Бог-
дан... Не люблю, когда с мо-
им именем упоминают другие
имена...

Григорий РЕЗАНОВ,
Татьяна ХОРОШИЛОВА.

Фото Влада ЛОКТЕВА.

265