

15.12.92

Лийвес А



С Арди Лийвесом я познакомился в 1948 году в Тартуском университете и театре "Ванемуине". Он был постоянным зрителем этого театра, время от времени писал и рецензии. Награды за пьесы на конкурсах он получал, еще будучи школьником, однако в "Ванемуине" его работы стали ставить лишь после

ПАМЯТИ АРДИ ЛИЙВЕСА

Всг курьер 1992 - 1592к
(31.08.1929 - 9.12.1992)

отъезда писателя из Тарту - в 1957 году зрители увидели комедию "Роберт Великий", а осуществленная год спустя постановка его драмы "Новогодняя ночь" с участием ведущих актеров "Ванемуине" стала театральным событием. Позже драма была показана на сценах 17 театров.

После окончания в 1953 году юридического факультета Тартуского университета Лийвес не пожелал стать ни прокурором, ни судьей, ему достаточно было вершить суд над своими персонажами. Поначалу он зарабатывал себе на хлеб журналистской работой в газете "Ыхтулехт", а в 1962 году посвятил себя профессиональному писательскому труду. В "Ыхтулехт" освещал культурные события, происходившие в городе, писал рецензии и очерки о деятелях культуры.

Все чаще на театральной сцене стали появляться новые пьесы Лийвеса. В 1961 году в Драмтеатре

состоялась премьера "По эту сторону горизонта", в 1962 была поставлена пьеса "О чем умолчал пророк" (напечатана лишь в 1989 году), сильно не понравившаяся тогдашнему начальству. Не помогли ни сокращения, ни переделка последнего действия после премьеры - вскоре (после шести представлений) компартия запретила показ пьесы. Более счастливая судьба выпала "Венской почтовой марке" (поставлена в 1963 г.), хотя и она затрагивала негативные моменты советской действительности. В 1967 году по мотивам этого театрального произведения был снят фильм. Из-под пера писателя вышел еще ряд драматургических произведений, пользовавшихся успехом на многих театральных сценах.

Лийвес отражал преимущественно современность, но порой обращаясь и к исторической тематике. Так, например, в основу комедии "Маскарад в Унгру" лег исторический анекдот о том, как в

мызе Унгерн-Стернбергов в Ляэнемаа во время неожиданного визита Петра I прятали за шкафом портрет Карла XII.

Помимо почти полусотни театральных пьес Арди Лийвес написал свыше десятка постановок, из которых с успехом конкурировали в радиопрограммах стран Восточной Европы. На эстонском языке вышел сборник радиопьес под названием "Сегодня в радиотеатре".

В более зрелом возрасте Лийвес стал писать и рассказы, романы. Много лет Лийвес проводил лето в рыбацком домике на южном побережье Сааремаа, впечатления, почерпнутые в тех местах, и стали доминирующими в его прозе.

Если добавить сюда еще поджожины текстов для оперетт, множество рецензий и пр., то можно сказать, что в лице Арди Лийвеса мы потеряли очень плодотворного автора.

ОСКАР КРУУС.