

Лиза Вирна

Экран и сцена. - 1995. - 27 апр. - 11 мая. - с. 21

## КАННСКОЕ ЭХО

Часто ли красота становится препятствием в карьере кинозвезд?

58-летняя итальянка Вирна Лизи до сих пор удивительно хороша собой: ее часто фотографируют папарацци, и в кафе, где мы беседуем о ее работе в кино, посетители постоянно оборачиваются на эту даму ослепительной внешности. Но когда два года назад режиссер Патрис Шеро приехал в Рим в поисках итальянки на роль Екатерины Медичи в «Королеве Марго», красота Лизи стала огромным, почти непреодолимым препятствием.

«Проблема была в том, что Екатерина чудовищно некрасива», — говорит Лизи. — Это не тот случай, когда обаятельной актрисе слегка портят грим, чтобы в финале его поправить и показать, как из гадкого утенка родился прекрасный лебедь. Шеро сначала сильно сомневался. Он пригласил меня в Париж на пробы, и тогда я постаралась изуродовать себя по максимуму!»

Прикуривая одну сигарету от другой и лаская возлежащего у нее на коленях Помпео (четырёхмесячного щенка мастифа), Лизи охотно рассказывает о сложностях, поджидавших ее в роли Екатерины Медичи.

«Должна признаться, мне это далось нелегко. Мне пришлось долго адаптироваться в том, что играю некрасивую женщину. И только изменившись внешне, я смогла почувствовать ее личность, ее душу. Затем — пластика. В 16 веке женщины двигались совершенно иначе, чем сейчас, когда мы привыкли к джинсам. Кроме того, она была лысой, поэтому мы ис-

пользовали специальное приспособление для поднятия линии волос. Мне пришлось изменить осанку — Екатерина двигается медленно, тяжело, я же ужасно нетерпеливый, быстрый человек. Костюмеры приготовили для меня специальный корсет, согнувший и ссутуливший мою фигуру».

Стоило ли так мучить себя? Лизи пожимает плечами. За роль Екатерины Медичи она получила приз Каннского фестиваля за лучшую женскую роль, а в феврале 1995 года французы присудили ей еще и «Сезара» — высшую премию киноакадемии.

стается постоянный антагонизм».

В молодости Лизи немного играла в театре, но вскоре полностью перешла в кино. В середине 60-х она была приглашена в Голливуд и, по ее словам, сразу же почувствовала себя не в своей тарелке.

Ее первым фильмом в США стала комедия «Как убить свою жену» с Джеком Леммоном, которая имела огромный успех. Лизи изображала в ней хорошенькую идиотку. Затем последовали фильмы «Покорение на королеву» и «Не смейте этого делать с моей женой!» — в которых актрисе пришлось изображать то же самое.

Лизи знает, что для большинства американцев она



## Вирна ЛИЗИ: ЖЕНЩИНА, КРАСАВИЦА, ЛИЦЕДЕЙКА

«Шокирующая, незабываемая, с магнетизмом ведьмы и маньеризмом в духе классических творцов хоррора», — так писала о ее Екатерине нью-йоркский критик Джанет Маслин.

Лизи говорит, что Шеро также отснял эпизоды, показывающие слабую, отчаявшуюся Екатерину, рыдающую в башне замка, но при окончательном монтаже они остались на полу монтажной комнаты. Однако актриса не очень об этом жалеет. Железная Екатерина помогла ей полностью распрощаться с амплуа хорошенькой глупенькой блондиночки, которое закрепилось за ней и в Италии, и за рубежом.

«Лизи — противоречивая личность», — написала о ней недавно итальянская газета «Ла република». — Она любит камеру, и камера любит ее, но между ними чув-

перестала существовать после того, как в 1966 году разорвала контракт с кинокомпанией «Юнайтед Артистс» и вернулась в Италию. Но у себя на родине она регулярно снималась, а также плодотворно работала на телевидении.

Итальянский кинокритик Каллисто Козулич считает, что еще до визита в Голливуд сами итальянцы заштамповали актрису в рясах легкомысленных красоток. «Сейчас ее считают признанной актрисой», — пишет он. — Но в 50-е годы обращали внимание на ее лицо, фигуру, но отнюдь не на актерские способности. А сама Лизи никогда не относилась к числу женщин, идущих против установленных правил. Даже после возвращения домой она сыграла в «Дамах и господах» Пьетро Джерми свою типичную роль: в меру об-

нажилась и продемонстрировала роскошные белокурые локоны».

Козулич считает, что первая попытка смены амплуа приходится на 1977 год, когда Лизи сыграла сестру Фридриха Ницше в фильме «За пределами добра и зла». В 1989 году она снова удивила критиков, сыграв в фильме Луиджи Коменчини «С днем рождения, с Новым годом» женщину, которой нужно было расстаться с мужем, чтобы снова его полюбить.

Актриса говорит, что ни о чем не жалеет. Сейчас она замужем за сотрудником римской строительной компании Франко Пеши, у нее взрослый сын. Зачем же она уехала из Голливуда?

«Фильм с Джеком Леммоном имел большой успех, но после него все говорили — да, Лизи красивая

женщина. А мне хотелось, чтобы говорили — да, Лизи хорошая актриса».

В фильме «Иди, куда ведет тебя сердце», который выходит на экраны итальянских кинотеатров в ближайшее время, Лизи играет стареющую женщину, больную раком. Поставленный по невероятно популярному в Италии роману Сюзанны Тамарро режиссером Кристиной Коменчини (дочерью Луиджи) фильм стал драматической исповедью о бурной жизни, полной страстей и неожиданностей.

«Думаю, она идеально подходит на эту роль», — говорит Кристина Коменчини. — Наша героиня — женщина с невероятно сильным внутренним стержнем, сложным характером, щедрой душой. Конечно же, это Вирна Лизи!»

РИМ.

Джон ТАЛЪЯ.

27.4.95