

ТВ Парк. - 1996. -  
30 сент. - с. 5.

**АКТРИСА НЕДЕЛИ**



СУББОТА. ТВ-6. 20.10

**«ДА,  
Я УПРЯМА!»**

**В**ирна Лизи пришла в кино, чтобы не ходить в школу. Это было вскоре после войны, когда девочке «с улицы» было еще достаточно милого личика, стройной фигурки и белокурых волос, чтобы вдруг оказаться звездочкой. Правда, через год — другой старлетки надоедали и на их место искали новых. Однако Вирне Лизи повезло. То ли потому, что в итальянском кино тогда было мало блондинок, то ли из-за феноменальной памяти: не пройдя никаких Станиславских, она выучивала роль с листа — и наизусть. В общем, Лизи не только не надоела, но за 40 лет карьеры — 140 ролей, из них несколько в Голливуде, рядом с Синатрой, Бартоном, Леммоном. Но, как ни странно, все это ее не устроило. В Америке она не прижилась, как и другие темпераментные итальянки — Софи Лорен и Джина Лоллобриджида: «Американки слишком холодны». Бесило Вирну и ампула красоты-идиотки. Ей было противно все время хлопать наклеенными ресницами («Черный тюльпан»). Первый глоток свободы она сделала у Кавани, сыграв женщину старше себя — страшную и деспотичную сестру философа Фридриха Ницше («По ту сторону добра и зла»). Там ресниц уже не клеили. Вторым триумфальным скандалом стала ее Екатерина Медичи в «**Королеве Марго**» — живая мумия в железном корсете и с железными ногами. Красивую Лизи изуродовали на славу: королева-мать была лысой, сутулой и ходила на полусогнутых. Покорила этим не только Канн, но всю французскую кинообщественность — премия «Сезар». Сегодня наконец Вирна Лизи в «своей тарелке»: ее последняя роль в фильме «Иди, куда ведет тебя сердце» — старуха, больная раком, которая перед смертью вспоминает бурную молодость.

Такие смелые эксперименты можно позволить себе, конечно, только в очень благополучной жизни. Что она и имеет: муж — бизнесмен-строитель, сын — бизнесмен, хороший дом и много новых предложений о работе.