

СО СВОЕЙ ТЕМОЙ

Плакат возле Дома художников на набережной Даугавы уже довольно продолжительное время приглашает посетить выставку работ Валии Лиепини «Старина в живописи». Для многих эта экспозиция и сам автор — открытие, первое знакомство со своеобразной личностью, хотя возраст художницы весьма почтенный — 75, да и в развивающемся латышском советском искусстве она отнюдь не была сторонним наблюдателем.

Валия Лиепиня в 1948 году окончила Государственную академию художеств Латвийской ССР как воспитанница мастерской монументальной живописи, которой руководил Отто Скулме. В ее профессиональную подготовку внесли немалый вклад и К. Миесник, К. Убан, Я. Куга и другие мастера латышского искусства. Лет десять после окончания академии творчество Валии Лиепини было больше всего связано с театром. Ее труд вложен и в создание отдельных художественных фильмов («Райнис») и в сценографию, искусство костюма в спектаклях Театра оперы и балета и Академического театра драмы. Наряду с опытными сценографами Карлисом Миезнитисом и Арвидом Сперталом она самостоятельно выполняла декоративное оформление и костюмы для многих постановок 50—60-х годов. В 60-е годы В. Лиепиня написала ряд портретов актеров в ролях — например, Жана Катлапа, Лидии Фреймане, Элзы Радзини.

Художница участвует в выставках, организует и самостоятельно смотрит своих работ (нынешний — четвертый). Практического воплощения не получает только одна отрасль в ее многогранной творческой деятельности — монументальная живопись. Но именно этот жанр в большой степени определяет художественное мышление Валии Лиепини.

Эта тенденция чувствуется и на последней выставке, которая хронологически представляет работы с единой тематикой, созданные за два последних десятилетия. Здесь мы видим главным образом большие полотна, написанные темперой, в определенной цветовой гамме, которой свойственны приглушенные контрастные цвета — синий и золотистый, розоватый и зеленый, мерцание янтаря и бронзы, белесые тона сероватого крестьянского тканья.

Старина. У Валии Лиепини по отношению к ней не продиктованный модой сиюминутный интерес. В ее живописи оживает не только мир этнографических предметов. Как и в серии произведений художественной литературы «Рассказы об истории», здесь тоже появляются благородные, полные жизни образы.

Валия Лиепиня — лирик. Но в ее радостно-идиллическом изображении природы и жизни звучат и более суровые драматические ноты. Одна из них связана с образом, навеянным поэзией Райниса, — «Королева». Прекрасная королева в галерее образов художницы занимает видное место и является одним из самых выразительных. Еще более сурово историческая тема звучит в сероватом полотне «Плетельщицы джута».

О деятельности художницы в



театре напоминает композиция «Сценические образы «Садко», которая, как и большинство многофигурных работ, решена в горизонтальном плане. Выставка является еще одним напоминанием, что уже несколько поколений художников-монументалистов в республике ищут возможность трудиться не только для музеев и выставок. В этом смысле смотр работ Валии Лиепини одновременно и вдохновляет и является свидетельством творческого упорства художника. А все, что собрано в этой экспозиции, имеет свою самостоятельную художественную и эстетическую ценность искусства.

Р. Лаце.

На снимке:

◆ В. Лиепиня. «Королева».

Фото Л. Фрицкауса.