

«Обращение к актрисам»

— так назвал писатель Янис Лиепиньш свой очередной творческий вечер. Эти авторские вечера проходят то в Доме работников искусств, то в Союзе писателей и обрели большую популярность. Они насыщены хорошей театральностью — результат богатой выдумки самого писателя. Перед нами своего рода литературный театр, где режиссером выступает сам автор, а главной актрисой этой своеобразной постановки является народная артистка Латвийской ССР Дина Купле.

На недавно состоявшемся авторском вечере Я. Лиепиньша зал Дома работников искусств был переполнен. Вечер начался торжественно и музыкально — обрядовыми песнями в исполнении фольклорного ансамбля «Скандиниеки». Находясь в кругу исполнителей, Дина Купле читает наполненное упругой мыслью и эмоциональным зарядом эссе, посвященное матери латышского театра — Берте Румнице. Ровно сто лет назад вышла Берта Румнице на подмостки латышской сцены, чтобы «играть семьдесят лет и остаться там на веки веков».

Трогательно и уважительно относился Янис Лиепиньш к этой актрисе. Впервые он увидел Берту Румнице 14-летним мальчишкой в 1943 году в роли госпожи Коцини в пьесе Эд. Вульфа «Сенсация». Он почувствовал в ней абсолютную правдивость и простоту, граничащую с благородством. С тех пор он смотрел актрису во всех ролях, бывал на ее встречах со зрителями, лично встречался и беседовал с ней и благодаря ей выработал свое отношение к театру. Иногда преподносил цветы и всегда слышал в ответ добродушный упрек: «Человечек, не надо зря тратить деньги...». В день смерти Румнице молодой человек написал свое первое стихотворение. С тех пор прошло уже 30 лет. В памяти писателя живет беседа, состоявшаяся в ее гостиной, увешанной лавровыми венками. Она вовлекла его в красочный мир волшебства. Еще при жизни Берта Румнице стала легендой. Посвященное ей эссе, богатое по содержанию и блестящее по форме, написано чутким сердцем и легким «золотым» пером.

С глубоким уважением к личности актрисы, с внутренним темпераментом Дина Купле впервые читала это произведение. Благодаря человеческому отношению, тонкому актерскому чутью, культуре речи она сумела придать своему выступлению красочность и эмоциональное обаяние.

Янис Лиепиньш научился от Берты Румнице вслушиваться в другого человека. Во второй части творческого вечера он обратился к другим актрисам, разбирал созданный Диной Купле образ Мапы в спектакле «Чем полна горница», делился своими размышлениями о со бытиях культуры и искусства, ставил на чуткие весы оценок виденное за последнее время в театре, слышанное на концерте или прочитанное.

И. Мейнерте.

Латвийская ССР

14 НОЯ 1983