

Меншиков З.

18/III-82

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

Сов. культура — 1987. — 18 абз. — С. 8

## И ЛИРИКА, И РОМАНТИКА

Много раз слышала по радио и с пластинок песни латышского композитора Зигмарса Лиепиныша, адресованные молодежи, выступления популярного ансамбля «Опус», которым он руководит и сам выступает в нем. Хотелось поподробнее узнать о творчестве Лиепиныша, о коллективе, с которым он работает.

М. ИГНАТОВА,  
служащая.

МОСКВА.

Да, действительно, Зигмарс Лиепиныш — композитор, чьи произведения пользуются неизменным успехом у молодежной аудитории. Они во многом отвечают ее стремлениям и интересам, отражают волнующие ее проблемы. Его песни — песни о любви и вере в добро, своеобразные размышления о

духовных ценностях. Такие, как, например, известные многим «Бумеранг», «След на песке», «Пробуй», «Испорченный телефон», «Високосный год», и другие. Все они непосредственно обращены к слушателю, проникновенны, прекрасно аранжированы и мелодичны в отличие от многих, которые, к сожалению, наводняют сейчас эстраду.

В 1982 году Лиепиныш создал музыкальную группу «Опус». Сначала к ней пришла популярность в Риге, а потом и на всесоюзной эстраде. Если говорить о составе «Опуса», то это ансамбль в основном профессиональный. У всех исполнителей — музыкальное образование. Солисты Мирдза Зивере и Имант Ванзович — студенты эстрадного отделения ГИТИСа. Кстати,

специально для них Лиепиныш написал многие свои песни.

Любители эстрадной музыки хорошо знают ритмическую «силу» ансамбля. Это Олег Упениекс (ударные), Гунтис Вецгайлис (бас-гитара), Харий Зариньш (соло-гитара). Да и сам Зигмарс не только автор песен. Он отлично владеет клавишными инструментами.

Четыре диска Лиепиныша, выпущенных фирмой «Мелодия», вы, наверное, уже слышали. Совсем недавно увидела свет пятая его пластинка-гигант. Она называется «Високосный год» и содержит восемь новых песен. В них звучат лирика и романтика, звучит творческий поиск молодого композитора.

Р. СЛАВИН.