

«ЕСЛИ ПРИНИМАЮТ НАШУ ИГРУ...»

НАШИ
ЮБИЛЯРЫ

27 января в Театре юного зрителя состоится юбилейный вечер актера театра Эдгара Лиепиня, которому недавно присвоено высокое звание народного артиста Латвийской ССР.

В ТЕАТРЕ праздник. Об этом говорит все: и постоянно повторяемое в разговорах имя виновника торжества, и фотовыставка, посвященная его творчеству, и афиша в фойе театра, извещающая о творческом вечере актера Эдгара Лиепиня, и на ней — «Все билеты проданы». В театре — юбилей. К нему готовятся заранее, основательно и без спешки, потому что это — событие не только для театра, но и для нас, зрителей, всех, кто знает и искренне любит этого замечательного актера.

30 лет работы на тюзовской сцене составили богатую творческую биографию Э. Лиепиня: им сыграны десятки ролей, созданы выразительные, надолго остающиеся в памяти образы. И все же в роли «юбиляра» актер чувствует себя как-то неуютно: энергия, бьющая буквально через край, мешает ему принять солидный вид.

Какова в нашей жизни роль случая? Об этом невольно задумаешься, узнав о начале творческой биографии человека, кажется, родившегося с душой артиста. Обыкновенная мужская гимназия, 10-й класс, и никаких определенных планов на будущее. И вот — случайная встреча с актером театра Харалдсом Топсисом и решение стать артистом — тоже, казалось бы, случайное. Но окончен театральный институт, и педагог Эдгара Лиепиня, в то время главный режиссер ТЮЗа, Борис Праудиньш зачисляет своего ученика в

труппу театра. Первые роли Лиепиня — эпизодические. Традиционное начало, первая ступень, с которой и начинается собственно актер. Но поднимется ли он выше или останется там, откуда начал, уже не зависит от случая. Что было потом? Бесконечные репетиции. Постоянное внутреннее напряжение и невозможность «отойти» от роли, если она в тебе. Труд нелегкий, но необходимый, ибо только так приобретается актерское мастерство.

В маленькой, уютной гостиной театра мы беседуем с Эдгаром Лиепинем, что называется, «на ходу». Афиша, где в каждом спектакле значится фамилия этого актера, дает ясное представление о том, насколько уплотнено сейчас его время.

— То, что вы стали актером именно ТЮЗа, счастливая для вас случайность?

— Трудно сказать. Моя актерская биография началась в этом театре. Но это вовсе не предопределяет одноплановость сыгранных мною ролей: раз для детей — значит, несерьезно. Мои герои вполне серьезные, а подчас и трагичны.

— А если представить на минуту: вас пригласили в Художественный академический театр?

— Скажу спасибо и останусь в ТЮЗе. И не просто потому, что привык. Каждый раз, играя для детей, я вижу мгновенную оценку сценического «действия», а значит, и своей игры. Если они ерзают на стульях, роняют

программки и номерки, шуршат конфетными обертками — это уже сигнал тревоги: спектакль не пошел. Но зато если они принимают нашу игру, видно сразу: сидят напряженные, сопереживают. Уйдешь из ТЮЗа — всегда будет этого не хватать...

— Среди множества сыгранных вами ролей наверняка есть самая любимая.

— Самые. Их много. Хотя сейчас, пожалуй, вспоминается граф Шабельский в чеховском «Иванове». Наверное, я могу его понять — уставшего пожилого человека, у которого все в прошлом. Но не принять его пессимизма. Роль Белого клоуна в «Истории одного покушения», Железный Крюк в «Питере Пене».

— А если бы вы не стали актером?

— Не представляю себя в другом качестве.

— Значит, искусство для вас...

— ...прежде всего ответственность. Люди приходят в театр, и невозможно обмануть их ожидания, особенно если это дети. Я никогда не мог позволить себе расслабиться, играть вполсилы. Мне кажется, если уж стал актером — отдавай все, что у тебя есть, и главное — говори правду.

Хочется от имени и маленьких, и взрослых зрителей, читателей «СМ», поздравить Эдгара Лиепиня с юбилеем и пожелать ему новых творческих удач.

Л. БАРАНОВА.

НА СНИМКЕ: Э. Лиепинь в роли Букстыньша из спектакля на открытом воздухе «Парни из Сунуциема» по А. Упиту.

Фото А. ХЛЕБНОВА.

