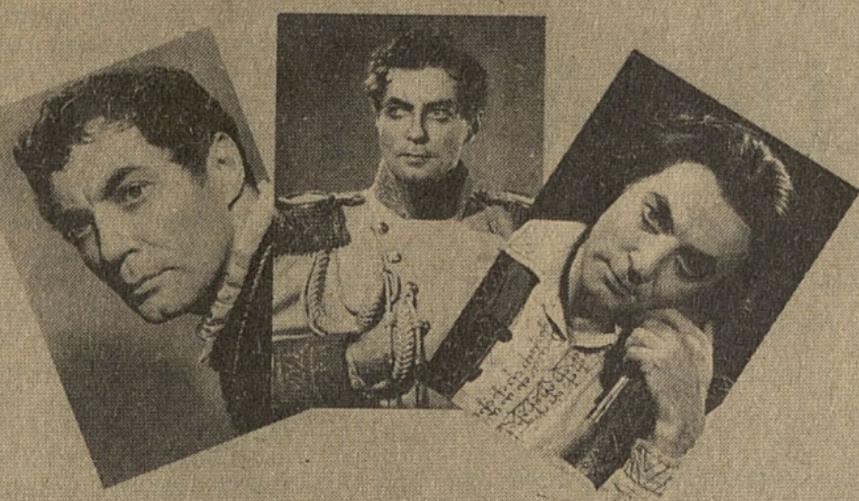


ПЕРВЫМ ДЕЛОМ АКТЕР



Сегодня вечером в Академическом художественном театре имени Райниса юбилейный вечер. В его программе зрители увидят фрагменты из спектаклей: Ян Райнис «Играл я, плясал», И. Зиедонис и П. Петерсон «Мотоцикл», В. Шекспир «Гамлет», Ф. Шиллер «Мария Стюарт», Я. Гашек «Бравый солдат Швейк», Л. Толстой «Война и мир», Ф. Достоевский «Идиот»... Мы не назвали все фрагменты просто потому, что их достаточно много, но главные роли в этих фрагментах будет исполнять один и тот же актер, главный «виновник» торжества, человек, пятидесятилетие которого отмечает вся театральная общественность нашей республики, — Харий Лиепинь. А играть он будет вместе со своими давними коллегами и партнерами Вией Артмане, Диной Купле, Алмой Абеде, Улдисом Пуцитисом, Эдуардом Павулом, Лилитой Берзиней...

Много добрых слов и пожеланий услышит юбиляр сегодня вечером. Присоединяясь к ним, мы поздравляем Хария Лиепиня с пятидесятилетием и с присвоением ему звания народного артиста республики.

О том, каков этот актер, рассказывают его партнеры по театру.

П. Петерсон:

— С Харием мы встретились более тридцати лет тому назад — оба мы тогда были начинающими

в послевоенном Художественном театре. Сколько интересного и захватывающего пережили мы тогда! На сердце до сих пор осталось радостное ощущение. Потому что это была настоящая творческая жизнь, расцветившая энергией молодости. Именно тогда я узнал те характерные черты Лиепиня-актера, которые вызывают во мне до сих пор уважение к этому человеку. — когда задание ясно, когда ему понятно, что мы хотим сказать, вот тогда и начинается работа с полной отдачей, без траты нервов и вдохновения на всякие мелочи и сложности самого процесса. Только вперед, с одной лишь целью — создать настоящий образ.

В. Фреймане:

— В моем представлении Харий Лиепинь — актер, со всеми, как говорят юристы, вытекающими из этого последствиями. Большой талант, уникальная актерская суть — вот та мера всего хорошего и не очень положительного, что вмещает в себя его человеческая сущность.

М. Клетнице:

— Мое знакомство с Харием Лиепинем состоялось в те годы, когда он был студентом второй студии при Художественном театре. Уже тогда все мы обратили внимание, что Харий будто рожден для театра. Об этом говорила и его внешность, темперамент, его характер раскованного, очень живого человека. И его сразу полюбили в театре. Я бы даже сказала, немало баловали. В те годы мы много играли вместе, и так уж получилось в наших актерских судьбах, что Лиепинь был для меня на сцене и братом, и возлюбленным, и легкомысленным сыном. Я говорю о тех

нескольких постановках прошлых лет, в которых мы вместе играли. Впервые я вышла на сцену вместе с Харием Лиепинем в шекспировской «Двенадцатой ночи». Он играл Себастьяна, я — его сестру-двойняшку Виолу. Затем «Ромео и Джульетта». Я — Джульетта, Лиепинь — Ромео. Если смотреть с сегодняшних позиций, тогдашний Ромео был несколько увлечен внешними характеристиками героя. Но все равно он был прекрасен, тот Ромео. А вот в пьесе Эдуардо де Филиппо я уже играла мать, а Лиепинь — моего легкомысленного сына...

Я хотела бы особо подчеркнуть увлекающуюся натуру этого человека. Такая черта очень помогает актерам. Вы же сами понимаете, что, не веря своему герою, мы играть не можем. Харий всегда весел, полон юмора и, что еще немаловажно, — когда он понял роль, ему уже «не нужен режиссер». Я говорю о том актерском качестве, которое очень помогает всем работающим над спектаклем. Его не надо толкать, понукать, заставлять, вдохновлять. Один из первых он запоминает текст роли. На репетициях он всегда помощник и актерам и режиссеру.

Мы нередко видим Хария Лиепиня и на экране. Конечно, я не могу судить как неискушенный зритель, я все равно смотрю с точки зрения профессионала на то, как играет мой коллега. Разумеется, кино — это и другие приемы и другой стиль работы. Но Харию его роли практически всегда удаются. Я думаю, что есть тому одна главная причина. Он классически театрален в хорошем смысле этого слова. Он из тех людей, характеры которых раскрываются не в повседневной жизни, а именно на сцене, на экране.

Потому что именно там они живут полной и счастливой жизнью.

НА СНИМКАХ: Х. Лиепинь в ролях Гамлета (В. Шекспир «Гамлет»), князя Андрея Болконского (Л. Толстой «Война и мир»), Тота (Я. Райнис «Играл я, плясал»).

Фото Э. КЕРЕ.