

Советская Латвия
г. Рига

15 ДЕК 1987

4

Покоря зрительские сердца

НАРОДНОМУ АРТИСТУ РЕСПУБЛИКИ
ХАРИЮ ЛИЕПИНЮ — 60

Более сорока лет тому назад вступил Харий Лиепинь на сценические подмостки. И сразу новичка заметила публика. Красивый, пластичный, страстный и порывистый молодой актер покори зрительские сердца, и с тех пор и по сей день является любимцем своего народа.

Мгновенный и столь прочный успех объясняется, конечно, не только яркостью индивидуальности Х. Лиепиня. Это очень талантливый артист. Недаром его строгий, взыскательный учитель прославленный режиссер Эдуард Смильгис уже через три года работы молодого актера в труппе Художественного театра стал поручать ему большие и ответственные роли.

Х. Лиепинь вписался в ансамбль коллектива с редкой легкостью, будто всей природой своего дарования предназначался именно для этого театра. Впрочем, так оно, наверное, и было. В то время здесь царило искусство яркой формы, возвышенных чувств, в спектаклях Художественного театра имени Я. Райниса властвовала особая атмосфера, как бы поднимавшая и исполнителей, и зрителей над бытом, повседневностью. И, конечно же, Х. Лиепинь с его внешностью и темпераментом, напоминающими романтического героя, как нельзя более подходил к прекрасному сценическому миру Э. Смильгиса. Кроме того, артист очень быстро обнаружил глубокое, вдумчивое отношение к ролям. Поэтому и стал отличным выразителем как художественных, так и философских идей своего режиссера.

Одна из крупнейших работ Лиепиня — Тот в пьесе Я. Райниса «Играл я, плясал». Исполнитель воплотил в своем герое носителя прогресса. В то же время он показал его не просто рупором абстрактных идей, но живым человеком со своим индивидуальным миром.

Много образов из ведущей мировой драматургии было создано Х. Лиепинем. Здесь и мужественный Бенедиктин Шекспира, рыцарский самоотверженный Мортимер Шиллера, романтический Геста Берлинг и, конечно же, Гамлет. В великой роли Шекспира актер стремился показать человека духовно близкого современникам. Исполнитель выразил в этой работе мечту о победе гуманизма. Гамлет Лиепиня был преобразователем мира, исследователем причин зла и подлости на земле.

Немалый список ролей в биографии актера связан с современной советской драматургией. Строгому суду совести отдал исполнитель своего Абаева из пьесы Ч. Айтматова и К. Мухамеджанова «Восхождение на Фудзияму». С большой отличительной силой сыграл он работника управления Трофимова в спектакле «Снимается кино» Э. Радзинского. Сатирически точен его актерский пафос в комедии П. Путныня «Кошмар, Янка уже начал размышлять», в которой Х. Лиепинь показал современного обывателя.

Да, этот артист обладает многогранным талантом. Именно поэтому он создал целую галерею полярных мужских типов. По одну сторону находились борцы, максималисты, по другую — приспособленцы, демагоги, духовные ничтожества.

Прекрасен был Андрей Болконский в исполнении Х. Лиепиня. Этот герой наделен лучшими человеческими качествами. Он являл собой образец порядочности, совестливости и доброты. Совсем иной характер, однако не менее нравственно притягательный, воплощен юбиларом в спектакле «Бранд» Г. Ибсена. Здесь Лиепинь показал максималиста, не могущего смириться с людской слабостью и равнодушием, устремленного к высшим идеалам.

Одна из ярчайших последних работ — «Едигей в ин-



сценировке по роману Ч. Айтматова «И дольше века длится день». В первых же эпизодах чувствуются внутренняя активность героя Лиепиня, интенсивность его духовной жизни. Этот человек, как играет его актер, наделен нравственной ясностью, подлинной интеллигентностью сердца. По сути перед нами — личность, которая по своей масштабности не уступает классическим героям. Более того, Х. Лиепинь сознательно приближает Едигея к образам, воплощающим в мировой драматургии величие человеческого духа. И, точно выстроив композицию развития судьбы персонажа, достигает трагической силы переживаний, рождающих в зрителях чувство катарсиса.

В заключительные слова своего героя исполнитель вкладывает личную веру торжества разума, добра, человеческой порядочности. Х. Лиепинь, будучи актером с острым и подвижным интеллектом, сумел передать в рамках роли главный посыл романа Ч. Айтматова. Он подошел к этой работе, словно с осознанием какой-то особой миссии. Возможно, поэтому его игра так потрясает зрительские сердца, так органично рождает глубинные размышления о неразрывной взаимосвязи прошлого с настоящим, отдельного человека с его народом.

Искусство народного артиста республики Хария Лиепиня — яркая и одна из лучших страниц истории латышского театра. Ученик Э. Смильгиса, он представляет собой живое воплощение преемственности творческих традиций. Он не дает обмельчать мыслям и чувствам в спектаклях Художественного театра имени Я. Райниса.

М. АНТОНОВА.