

День народного артиста

Договориться об интервью с главным режиссером Академического театра оперы и балета Карлом Лиепой журналисту не так-то легко — занят! Поэтому хорошо, что мы — коллеги, и нам не обязательно специальный разговор. О Карле Липе, которому только что присвоено почетное звание народного артиста Латвийской ССР, лучше всего рассказывает сама работа, каждый его творческий день.

...Ранний утренний час, но Карл Липеа уже за напряженной работой в своем кабинете. До начала репетиций надо все хорошо продумать, заранее обговорить каждую деталь с дирижером Рихардом Глазупом, хормейстером Харальдом Меднисом. А когда придут солисты и хор, — задача всем ясна, и можно приступить к репетиции оперы Сергея Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», премьера которой состоится осенью.

Но не только репетициями заполнено время. В перерыве на небольшое совещание собирается группа содействия партийно-государственному контролю, председателем которой является Карл Липеа. Хлопот много. Надо поинтересоваться, как ведутся подготовительные работы к покраске фасада здания оперы, вместе с администрацией обсудить, где выкроить помещения и для новой фотопла-

боратории театра, и для стоматологического кабинета.

Даже во время короткого обеденного перерыва в театральной столовой не прекращается разговор с главным дирижером о жизни театра, о творческих замыслах. Главному дирижеру Эдгару Тонсу не дает покоя мысль о распределении ролей в опере «Питер Граймс».

— А что если Карла Зариня? — Вплотней!

После обеда надо прослушать и обсудить новую оперу композитора Маргерта Зариня, либретто к которой написано по мотивам новеллы Жана Гривы «В тени голубой мечети». Первая значительная латышская советская оригинальная опера «К новому берегу», инсценированная Карлом Лиепой, получила высокую оценку зрителей как на нашей сцене, так и на декаде латышского искусства в Москве. Нет сомнения в том, что и новое произведение М. Зариня, так же как поставленные К. Лиепой советские оперы «Огни мщения», «Война и мир», «Судьба человека», «Катерина Измайлова», получат должное идейно-художественное воплощение. Будет сделано все для того, чтобы 25-ю годовщину Советской Латвии и полувековой юбилей Великого Октября театр мог встретить новыми оригинальными операми и балетами. Как и

вся коллектив, это хорошо знает артистка хора Валда Липеа — подруга жизни режиссера, и поэтому не сердится на то, что и сегодня вечером муж не сможет побыть с ней, с их маленькой дочуркой Марутой и сыном Виестуром, посвятить минуты досуга любимой скрипке или палитре художника... Ну ничего, успеет после гастролей в Ленинграде!

А теперь, после созвоняния, семья и товарищи по работе проводят на Рижский аэродром Карла Липеу вместе с главным художником театра Артуром Лапиным и постоянным мудрым советчиком по вопросам постановки Андреем Сенаколом. Эти трое беспокойных еще с последним воздушным рейсом этого дня хотят попасть в столицу нашей Родины, с которой связано так много светлых, прекрасных воспоминаний и где следующей весной будут снова гастролировать актеры. Надо встретиться, поговорить со своими друзьями, коллегами из Московского Большого театра, ведь их опыт так пригодится.

Пожелаем же народному артисту Карлу Липеа и всем его товарищам по работе счастливого полета и далекого, трудного, но бесконечно прекрасного пути в бескрайние и светлые дали советского искусства.

Валдис Руйа

ФОТОГРАФИИ
Г. РИГА

25 МАЯ 1964