

Мелна Карне

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

от

г. Рига

29 НОЯ 1966

ЮБИЛЕЙ РЕЖИССЕРА

Вчерашний спектакль в Театре оперы и балета был посвящен 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности Карла Лиэпы. Была поставлена опера Яниса Медыня «Огонь и ночь». Режиссер этого спектакля — народный артист Латвийской ССР К. Лиэпа.

Любовь к музыке и театру определила жизненный и творческий путь К. Лиэпы. Эта любовь к искусству вначале привела его в Латвийскую консерваторию, затем он работает скрипачом в оркестре Художественного театра, занимается в Рижском театральном училище.

В 1945 году К. Лиэпа поставил «Ругу» Н. Гринфельда. Это была первая встреча с латышской со-

ветской оперой. В дальнейшем К. Лиэпа участвует в качестве режиссера в постановке многих оперных спектаклей — и это были преимущественно произведения советских композиторов: «Огни мщения» Э. Каппа, «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «К новому берегу» М. Зарния, «Овод» А. Спадавекия, «Вей, ветерок!» Ф. Томсона, «Война и мир» и «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева, «Судьба человека» И. Дзержинского, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Если к этому присоединить «Царскую невесту» Н. Римского-Корсакова, «Дубровского» З. Направника и «Евгения Онегина» П. Чайковского, а также такие шедевры зарубежной классики, как «Кармен»

Ж. Бизе, «Валькирия» Р. Вагнера, «Риголетто» Д. Верди, то один лишь перечень опер, поставленных К. Лиэпой, наглядно свидетельствует о широте его интересов, которые всегда сочетаются со стремлением по-новому раскрыть богатство музыкальных произведений.

Накануне своего юбилея К. Лиэпа поставил «Пиковую даму» П. Чайковского и в настоящее время вместе с композитором О. Гравитсом работает над новой оперой о красных латышских стрелках.

Вчера после спектакля представители многих организаций и учреждений, творческих союзов, предприятий, учебных заведений горячо поздравили юбиляра.