Лиепа Карлис

РИГАС БАЛСС. Суббота, 31 января 1981 года

Синтез музыкального и сценического искусства

Как приблизить оперное искусство к современному зрителю? Молодежь, например, увлекается дискотекой, джазом, роком. А оперой?.. Разумеется, важным фактором является мастерство дирижеров и вокалистов, но не меньшая роль в современной трактовке оперного спектакля принадлежит режиссеру.

На латышской оперной сцене режиссура с самого начала опиралась на строгие принципы реализма. Особенно последовательно это проявилось сразу же после Великой Отечественной войны, когда претворялись в жизнь приобретенные у корифеев русского реалистического сценического искусства знания. Одним из основоположников режиссуры латышского советского оперного искусства является Карлис Лиепа. Тридцать пять лет на посту режиссера — большой срок. Он работал с певцами самых разных поколений. Недавно Карлису Лиепе исполнилось 75 лет, но он по-прежнему в театре, по-прежнему помогает молодым вокалистам в раскрытии образов героев. На днях мы встретились с юбиляром...

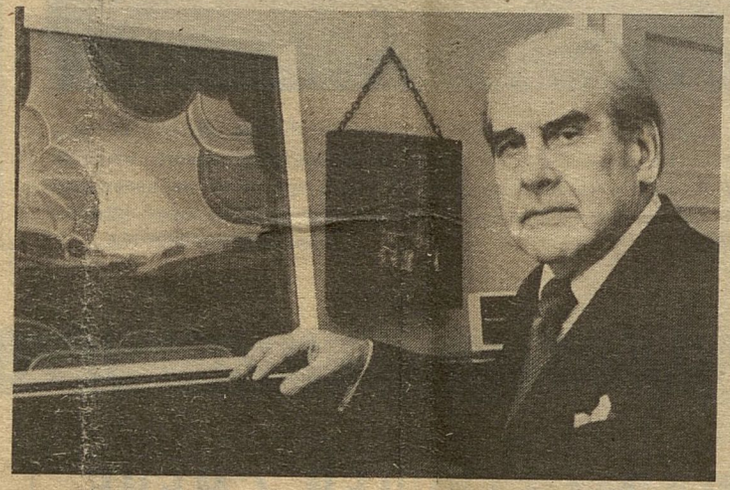
— Иногда меня спрашивают, почему я обратился именно к оперной режиссуре. Ведь это менее благодарный труд, чем деятельность в драматическом театре. Что нового можно открыть в «Кармен», «Евгении Онегине», «Аиде», «Риголетто» или других классических операх, которые сотни раз появлялись на сценах театров мира? — рассказывает Карлис Лиепа. — Всегда можно открыть нечто новое! Ценность этих опер настолько велика, что любой дирижер и режиссер, работая над ними, многое делает для развития музыкальной культуры. Я считаю, что 35 лет, отданных оперной режиссуре, наполнили мою жизнь. С самого раннего детства пути-дороги моей жизни то приближались, то отдалялись от мира музыки и театра, пока, наконец, все мои творческие устремления не сконцентрировались на одной цели, на синтезе музыки и сцены — опере.

— Многие наши музыканты старшего поколения помнят, что вы учились играть на скрипке у Адольфа Меца, а затем работали профессиональным музыкантом в симфоническом оркестре.

— Параллельно я занимался в театральном училище у выдающегося русского мастера Михаила Чехова и его ассистента Виктора Громова. Был у меня и еще один знаменитый учитель, которого я полюбил и которым восхищался. До сих пор работаю под его влиянием. Это великий, незабываемый, властный в искусстве Эдуард Смильгис, животворную силу которого я ощутил за семь лет работы в коллективе Художественного театра.

И еще одна выдающаяся личность — Рудольф Берзинь, директор и художественный руководитель оперного театра. Благодаря его неукротимому темпераменту и богатому опыту наш театр в поразительно короткий срок возобновил свою деятельность сразу же после освобождения Риги. Помню, как увлеченно он исполнял роль командира партизан Петериса в первой латышской советской опере «Рута» Нила Гринфельда — первой моей самостоятельной постановке в мае 1945 года.

Значительным событием в истории нашего театра была постановка оперы Маргера Зариня «К новому берегу». Она получила высокую оценку на декаде латышской литературы и искусства в Москве в 1955 году. Как, впрочем, и оперы Ольгерта Гравитиса «Аудрини» и «Разыгрались метели», привлекающие своей документальной правдивостью. Наша сегодняшняя жизнь также насыщена событиями, и поиск оперной тематики не представляет особых трудностей. Только композиторы сами должны быть в курсе явлений и проблем современной жизни. Уверен в том, что любой литератор охотно будет сотрудничать с композитором в создании либретто оперы. Ярким примером этого является совместная работа Иманта Калныня и Иманта Зиедониса над оперой «Играл я, плясал».



Райнис... По его произведениям создан целый ряд опер, ибо его идеи и герои требуют воплощения в музыке. Неисчерпаемо наследие Райниса, композиторы и либреттисты еще не раз обратятся к нему, как и к творчеству других классиков литературы, например, Рудольфа Блаумана и Андрея Упита. В свое время композитор Адольф Скулте вместе с Янисом Судрабкалном начали работать над либретто по роману А. Упита «Просвет в тучах». На основе таких литературных произведений могут возникнуть масштабные сценические постановки.

— Вы удостоены Государственной премии республики за постановки, в основе которых лежит выдающийся литературный материал — «Война и мир» Прокофьева, «Катерина Измайлова» Шостаковича, «Судьба человека» Дзержинского и «Валькирия» Вагнера...

— Эту награду я получил вместе с дирижером Эдгаром Тонсом и сценографом Артуром Лапинем. Кстати, хочу подчеркнуть, что наитеснейшее сотрудничество создателей постановки всегда было незыблемым законом в нашем театре.

Творческая отдача необходима каждому исполнителю. Многому еще предстоит учиться нашим, особенно молодым, солистам, чтобы вокальная и актерская стороны роли слились воедино. До сих пор не решен наболевший вопрос создания оперной студии. Главный дирижер Александр Вилюманис нашел временное решение — привлекать студентов консерватории к работе в театре. Для некоторых из них главные роли в премьерах были одновременно и государственными экзаменами. Однако оперная студия позволила бы развить таланты тех юношей и девушек, которые не являются воспитанниками специальных учебных заведений.

В проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии подчеркивается необходимость поддерживать стремление молодежи к освоению достижений науки, техники и культуры. Здесь мне, как профессионалу, хочется добавить: пусть у молодежи будет больше возможностей развивать вокальные и сценические данные при домах культуры и клубах, домах пионеров. Особенно следует подумать об этом в масштабах Риги.

В ходе обсуждения проекта ЦК КПСС высказывалось мнение, что пропаганда искусства должна стать еще интенсивнее и целенаправленнее. И здесь мне хочется добавить: в популяризации новых опер и стимулировании деятельности наших композиторов в этой области больше должны помогать телевидение и радио. Не всегда наш театр имеет возможность включить в свои планы все новые работы. Например, после прослушивания в узком кругу специалистов приостановилась дальнейшая популяризация детской оперы Адольфа Скулте «Ежикова шубка». Так может погибнуть не один прекрасный замысел.

Больше надо думать о том, что из лучших нынешних постановок останется для последующих поколений, хочется, чтобы чаще появлялись книги об опере и балете, фильмы о лучших спектаклях.

Интервью взял **Я. Берзинь.**

На снимке: народный артист Латвийской ССР Карлис Лиепа. Фото **Л. Фрицкауса.**