

Фрэнк - мэн



Непрогнозируемый лидер

Искр. прелвд. - 1996. - 5 Ноеб. - с. 10

В феврале будущего года Андрис Лиелайс, ведущий телепередачи «Лидер-прогноз» отметит свой очередной день рождения. И все бы ничего, ведь не юбилей даже, да только возраст, в который вступает г-н Лиелайс, какой-то уж слишком особенный, библейский, я бы даже сказал, обязывающий ко многому возрасту.

И тут уж в кустах не отсидеться. Тут - или к барьеру, или - в конуру свою ковылять, изливая по дороге желчь и досаду на бесцельно прожитые годы.

Однако за свои прожитые годы Андрис успел и не успел многое. Успел окончить ВГИК, поработать на телевидении, сняться в нескольких фильмах (последний из них - «Воспитание жестокости у женщин и собак»), начал репетировать главную роль в пьесе «Антоний и Клеопатра», которую ставил Олег Табаков, и... влюбился. А поскольку за любовь, как известно, надо платить, то из театра пришлось уйти.

И начинать надо было заново. Заново доказывать свою творческую и человеческую состоятельность, заново бороться за свое право «быть в искусстве». И заново выбирать, определяться...

И прежде всего определяться с ценой, которую ты готов заплатить, чтобы идти дальше.

Актер и телеведущий Андрис Лиелайс готов платить. И платить по самому высокому, «гамбургскому» счету. Потому что цель его - движение. И движение это - не карьерное вспархивание к новым чинам, должностям, кабинетам, а трудный, мучительный путь к самому себе, к тому, что ты есть на самом деле.

Андрис Лиелайс, по моему, очень четко знает, причем знание его не отличается от классического, что должен сде-

лать на этой земле Мужчина. Именно - Мужчина, а не рисованный персонаж с вторичными половыми признаками, заполонивший экраны, подмостки, подиумы, банкетные залы и прочее.

Мужчина, как известно, должен построить Дом - у Андриса их целых три: в Москве, Риге и даже в Швеции (дед - профессиональный викинг) один имеется. Посадить дерево (читай, вырастить сына) - сыновей тоже трое. И?..

- Приручить Дракона! - убежденно говорит Андрис Лиелайс.

- А что для тебя - Дракон? - любопытствую робко.

- Драконов, конечно, много по жизни, - улыбается Андрис. - Но для меня самый прожорливый, самый многоглавый, самый огнедышащий - это Телевидение. И раз уж вся жизнь - борьба, то я решил покорять именно его.

Конечно, он сказал правду, этот горячий латышский парень. Но... но, может быть, есть доля лукавства в его словах. Потому что он борется не с Телевидением, он борется ЗА него.

В жестокой этой битве с Драконом - он - то оказывается на земле, то вновь поднимается на ноги.

И проиграть он не может. Потому что мужчины - не проигрывают.

**АЛЕКСАНДР
КОТАН.**

