

Лиедскалнинь

12 2 ОКТ 1980

Антре

Советская Латвия
г. Рига

ГРАНИ ТАЛАНТА

К юбилею народной артистки республики Антры Лиедскалнинь

Антра Лиедскалнинь — актриса, любящая отображать сильные чувства, и яче всего она утвердила себя в ролях современных положительных героинь. Достаточно вспомнить такие яркие ее роли, как Валя в пьесе Алексея Арбузова «Иркутская история», Лика в драме того же автора «Мой бедный Марат», Эмма в «Береге» Юрия Бондарева, Занда в «Чертовом кряже» Эгона Лива. Но в сценической гамме Антры Лиедскалнинь есть и другие краски. Есть игривые, лукавые, бойкие, одухотворенные, с искрящимся юмором женщины, например, сумасбродная Матильда в пьесе «Дикий капитан Кихну Иен» Юхана Смуула, Анда в «Вей, ветерок» Яна Райниса, Перигола в пьесе «Женщина — небо и ад» Проспера Мериме, энергичная Люси из «Трехгрошовой оперы» Вертольда Брехта, светлая Ауце в комедии Блаумана «Из сладкой бутылки».

Однако более всего зрителю запомнились, быть может, тонкие, надломленные женщины, чувства которых столь явно не выражены — Бланш в «Трамвае «Желание» Тенесси Уильямса, Жанна д'Арк в одноименной пьесе Андрея Упита, Марга в «Третьем слове» Касоны, Мадлен Бежар в «Мольере» М. Булгакова. В этих ролях Антра Лиедскалнинь покоряет красотой, чувством достоинства, жизненной силой.

Персонажи Лиедскалнинь и борются, и страдают, это подлинные героини трагедии и драмы. Причина их конфликта с окружающим кроется в социальном несовершенстве. Такова, например, Бланш, которая гибнет в условиях американской действительности, калечащей души многих людей.

Актёрская манера Лиедскалнинь отличается остротой, прямоотой, контрастностью. Формируя образ, она всегда умеет выдержать верные пропорции между чувствами и интеллектом. Основные очертания образа проявляются уже в самом начале и никогда не теряются в сентиментализме или нарочитом приукрашивании персонажа. В выборе средств изобразительности актриса скупа, никогда не подпадает под власть эффектных деталей.

На театральном факультете консерватории, который актриса окончила в 1955 году, она исполняла характерные роли. На смотре дипломных работ ярко сыграла Сусанну в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, Квашню в «На дне» Горького, Юнону в «Британике» Расина, Иеву в «Индранах» Блаумана. В середине пятидесятых годов, после успеха в роли Нины в пьесе С. Алешина «Одна», режиссер Жан Катлап дает ей роль Сони в спектакле по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Сонечка Мармеладова. Это образ девушки, брошенной в грязь, образ, созданный с подлинной любовью, щемящей жалостью. Антра Лиедскалнинь играла Соню с поразительной теплотой, ее героиня стала этическим идеалом спектакля. Суд над Раскольниковым в нем проходил как бы от имени Сони, от имени униженных и оскорбленных. Соня — одна из тех, кто брошен обществом на дно жизни, но сохранил душевную чистоту, силу

духа и самоотверженность во имя любви.

Вершинами творчества Антры Лиедскалнинь режиссер народный артист СССР Альфред Янушан считает Валу и Бланш. Любовь, светлая, способная все изменить, очищает человека от всего нечистого, наносного. Именно такая любовь превращает Валу в «Иркутской истории» из той, кого называют «дешевкой», в серьезного человека, в любящую жену и образцовую мать. Антра Лиедскалнинь показывает именно этот процесс внутреннего духовного роста своей героини. Изображает, как в ней рождается сознательный гражданин, будущий член экипажа шагающего экскаватора на большой стройке.

Юность Антры прошла в Гулбене, и в передаче по телевидению, посвященной ее юбилею, телезрители увидят, как актриса привычно убирает сено, доит корову. Лиедскалнинь в этой передаче вспоминает об отце, мечтавшем создать новый колхоз в Видземе, но рано ушедшем из жизни. Воспоминания об отце — источник сил и впечатлений актрисы на всю жизнь.

Есть такие роли, которые актрисе особенно удаются. К ним принадлежит Глафира в комедии А. Н. Островского «Волки и овцы». Актриса умеет показать прошлое своего персонажа, и зритель понимает, что для Глафиры это «веселая жизнь» в Петербурге. Жизнь в провинции для нее невыносима, поэтому цель Глафиры — выйти удачно замуж за богача. Сущность этой жизни, скрытая под маской внешней благопристойности, невинности, разоблачается безжалостно.

Бланш в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание», как усталый ребенок, готовый заснуть на руках матери или хотя бы улететь в ракете в небо. Лишь бы не возвращаться в американскую действительность. Редко актриса достигала такого высокого эмоционального напряжения, как в этой постановке Альфреда Янушана. Бланш Антры Лиедскалнинь — красота, втоптанная в грязь. Она бунтует против одиночества. Стремится найти близкого человека в этой жестокой жизни. Эта попытка кончается крахом. Подлинным реализмом отличается ее игра в этой пьесе и особенно финал.

Есть несколько типов художников. Одни не выказывают яркого таланта и добиваются успеха лишь с помощью воли, упорного труда. Есть таланты, которые вспыхивают быстро и вскоре угасают. Наконец, есть художники-творцы, путь которых не гладок. Они нередко поддаются интуиции. Их творческий процесс требует большой самоотдачи, больших усилий. Это люди эмоциональные, способные на полет фантазии. Они не боятся неудач. Актеры такого типа, к которым принадлежит и наш юбиляр, в вечном сомнении о путях своего творчества. Сколько труда вложено в роли, сколько творческих мук пережито, знают лишь они сами. Без этих мук Антре Лиедскалнинь трудно, невозможно было бы познакомить зрителя с современником, показать жизнь и устремления человека, его живое сердце.

Гунар ТРЕЙМАНИС.