



«Шахматы» Лизы Лидо – вражда полов

Веч. Москва. – 2004. – 9 окт. – с.30

СЮРРЕАЛИЗМ – FOREVER!



Лиза Лидо периода начала творческой карьеры – видеоинсталляция

В Музее современной истории России (Тверская, 21) по инициативе галереи «Дом Нащокина» открылась выставка Лизы Лидо (США) «Вечная игра» – картины, инсталляции, видео.

Бабушка у Лизы Лидо была русской аристократкой, дед англичанином. Мать родилась в Китае, а Лиза в Америке. Когда Лизе исполнилось 9 лет, ее перевезли в Нью-Йорк. Было это все очень давно. Лиза выросла, работала художником на «Уорнер Бразерс», училась в Европе искусству, вернулась в любимый NYC. Сотрудничала с галереями. Вышла замуж – сначала за музыканта, а потом за бизнесмена. Так прошла жизнь. Но когда выросли дети, полностью отдалась искусству.

Теперь Лизе столько лет, сколько может быть только богатой американской пенсионерке с невероятной продолжительностью жизни и яркими любовными переживаниями. Бодрая Лиза Лидо пишет сюрреалистические картины, мало похожие на

те, что мы привыкли считать американскими. Ни тебе «Кока-колы», ни жвачки, ни хайвеев. Все в германо-франко-бельгийской традиции. По картинам бродят томные женщины из снов – воплощение эротических грез – «вечной женственности», вечного соблазна – Лилит. Главная же находка Лизы – инсталляции из расписанных манекенов. Тоже традиционный сюрреалистический мотив. А манекены в Америке разнообразные – разных рас, национальностей, с разными пропорциями, разной анатомии, есть даже беременные манекены. На московскую выставку Лиза привезла три большие инсталляции из них. Кто не знает, инсталляции – это композиции из предметов! На одной – «Тайная вечеря» – изображающие апостолиц (а не апостолов) ма-

некены стоят у стола на фоне горного пейзажа. На бледной коже персонажей расположены губы, птицы, стволы деревьев, травы, раковины, каменная кладка, небо, облака.

Самая же большая и драматичная инсталляция – шахматная доска. Две соперничающие команды – мужская и женская. Женская алая. Мужская голубая. В каждой еще и дети. Мальчики и девочки. У женщины короля на голове олени рога. Напротив нее – мужчина-король с головой белого осла. Фигуры в экспрессив-

ных позах. Жестулируют. И чем только не порасписаны!

Третья инсталляция изображает группу элегантных дам, декадентских, как все Лизины героини. Это – клоны. Проблема клонирования очень увлекает Лизу. Ведь она – амазонка. «Женщины обязательно победят в битве полов», – утверждает Лиза, – и тогда мужчины не нужны будут вовсе. А женщины станут клонировать себя, и мир станет полностью женским. И счастливым. Потому что тормозящие развитие человечества

противоречия отойдут в прошлое. Но я в это не верю. Даже Лизе не верю. То ли из-за того, что мне нравятся женщины. То ли из-за того, что я не верю, что женщины в состоянии изобрести что-то по-настоящему оригинальное – женское. Например, принципиально женский по конструкции двигатель или женские дороги. Даже тампексы придумали мужчины. Ну да бог с ними – с амазонками.

Напоследок скажу: выставка будет открыта целых два месяца.

Владимир САЛЬНИКОВ



Композиция с женщинами-клонами

Lido, Lizzy (фурореридер)