

Женщины начинают и выигрывают

Инсталляции Лизы Лидо в Москве

ВЫСТАВКА современное искусство *Камерсартъ 6 - 2004 - 6 сент. - с. 29*

В московском Музее современной истории открылась выставка художницы из США Лизы Лидо «Вечные игры». До чего доводит американок одержимость феминизмом, наблюдала АЛЯ ХАРЧЕНКО.

Пример женщины по имени Лиза Лидо лишний раз доказывает, что, для того чтобы прославиться, современному художнику бывает достаточно придумать всего лишь один прием, который при многократном повторении превращается из мимолетного желания соригинальничать в солидную «концепцию». В случае с госпожой Лидо такой стала идея расписывать манекены, пришедшая в голову члену американского общества акварелистов просто со скуки. 34 го-

да назад невестка Лизы, державшая магазинчик в Лос-Анджелесе на Родео-драйв, попросила родственницу заняться оформлением витрины. Лично знакомая с Сальвадором Дали, госпожа Лидо использовала любимый мотив сюрреалистов и расписала три манекена, которые, по словам художницы, тогда произвели фурор. Сообразив, что пластиковое сырье стоит копейки, а эффект в готовом виде производит ошеломительный, Лиза Лидо решила продолжить начатое. Манекены увлекли бывшую акварелистку не на шутку: свои инсталляции в музеях Европы и Америки госпожа Лидо демонстрирует больше 20 лет.

В Россию (с которой художницу связывает происхождение из

рода князей Долгоруких) привезли три самых известных проекта Лизы Лидо: «Шахматные этюды», «Тайная вечеря» и «Клонирование». Как общей пуповиной, они связаны идеей о превосходстве женщин над мужчинами. Хотя даже назвать последних словом «мужчина» — значит незаслуженно польстить несовершенным и слабым существам, противопоставляемым своим героиням художницей. Удивление той дерзости, с которой достойные лишь жалости создания осмеливаются воевать с женщиной, вдохновило госпожу Лидо на «Шахматные этюды».

Впервые показанная 12 лет назад во Франции инсталляция представляет собой раскрашенный под шахматную доску пол с

расставленными по клеткам манекенами. Фигуры в человеческий рост выполняют требуемые правилами игры функции, но поделены вместо черных и белых на красных и синих. Синими играют мужчины — раздираемые мелочными страстями и комплексами, полный список которых можно прочесть за спиной у каждого манекена. Впрочем, иногда диагноз можно поставить и после визуального осмотра: отдельные фигуры снабжены ветвистыми рогами. И обломать их, и поставить любому способна каждая из кумачовой армии женщин напротив. На фоне из беременных с воинственно торчащими животами синюшные мужички явно обречены на поражение. Но

госпожа Лидо великодушна и дарит им шанс хотя бы умереть в борьбе: фигурами на колесах прямо в зале можно разыграть настоящую партию.

В отличие от действующего аттракциона с шахматами, «Тайная вечеря» на тему победы в войне полов уже не дискутирует. Никакими спорами или простым застольным оживлением не пахнет и среди апостолов — нет, на лицах всех 12 женщин по имени Любовь разлиты лишь покой и благодать. Судя по изображению безлюдных полей и плодородных лугов на телах манекенов, спорить с тем, кто в доме хозяин, женщинам уже не с кем. Мир воистину воцарился во всем мире: это читается даже во взгляде Иуды, ко-

торому Иисус (точнее, симбиотизирующая спасителя обительница минимум второго размера груди) протягивает оливковую ветвь.

Единственным вопросом, остающимся после «Тайной», остается перспектива сотворения в однополых м. Но и на это у матери троих детей госпожи Лидо припасен зыкий ответ. В инсталляции «Клонирование» манекены опутаны змеящимися спиралями. Д. расчленены на части. С. т же, кто собственным телом творять пока не готов, Лиза до делится жизненной мудростью: завершает выставку третью длинноногую натурщи головой болонки и назван «Будь красивой — молчи».

*info
Liza Lido (Lizy Lido)*

06.09.04

130