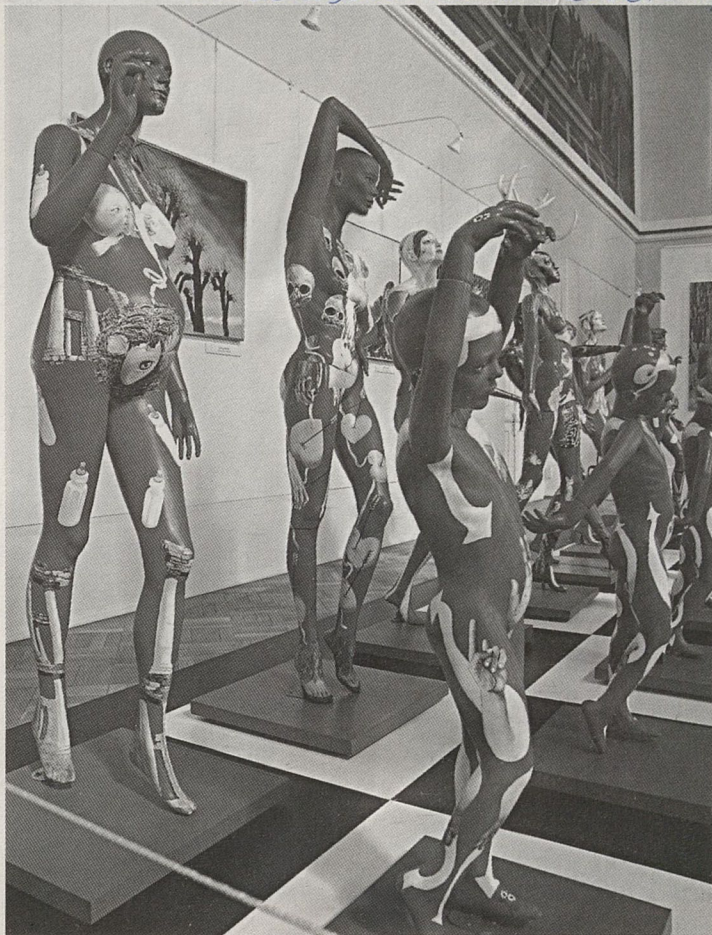


Лиза Лидо
«Хорошница»

(14). 2006 г.
(англ.)

моск. художник - 2006 - апрель - с. 4.



Лиза Лидо в Академии

Одно из самых необычных событий — открытие большой персональной выставки модного и немного скандального художника Лизы Лидо «Игры» в залах исторического здания Академии художеств в Санкт-Петербурге.

Тема взаимоотношений, взаимосуществования мужчины и женщины всегда остро интересовала художницу. В какие игры играют мужчины и женщины как между собой, так и друг с другом? Как выстраиваются отношения, до какого градуса может дойти накал страстей, кто остается в выиг-

рыше в борьбе за жизненное пространство?

Лидо не всегда была профессиональным художником. Все получилось случайно. Как-то одна из знакомых попросила Лизу украсить витрину ее магазина для привлечения внимания клиентов. Лиза взяла манекены, расписала их и выставила. Надо сказать, что такая находка произвела фурор, прохожие стали собираться у витрины магазина, с любопытством рассматривая необычные манекены, а владельцы соседних торговых точек серьезно обеспокоились. С этого момента и стал зарождаться художественный азарт

Лидо, превратившийся в успешный коммерческий проект. Выставка «Игры Лизы Лидо» разместилась в просторном классическом зале Академии среди арочных окон и обнаженных торсов античных героев. Центральное место в экспозиции занимали огромные «Шахматы». Шахматы — своеобразная метафора взаимоотношений мужчин и женщин. Два лагеря «инь» и «янь» поставлены друг напротив друга, как две армии, две силы. Каждый из расписанных манекенов имеет свои атрибуты. У мужчин преобладает военно-механическая тематика — ракеты, бомбы, билдинги и другие игрушки сильного пола. У женщин — косметика, дети, ногти-когти, звериные шкуры. По напору, агрессивности и решительности они не уступают мужскому войску. Две силы — и очень трудно предугадать, кто останется в выигрыше, а кому будет объявлен мат. На стенах развешены портреты, на которых также изображены женщины, правда, в виде породистых собачек, пантер, женщины символизирующие чувства, страсть или олицетворяющие какие-нибудь грехи.

По мнению художницы, женское общество самоценно и вполне может развиваться без мужчин. Они нужны только как материал для продолжения рода, хотя благодаря быстроразвивающейся медицине, скоро и эта их функция отпадет. Мужчины приносят скорее страдания, неразбериху и трудности в жизнь, они изначально не так совершенны (физически и психологически), как женщины.