

ВЫСТАВКА СЮРРЕАЛИЗМ

Анатолий Карпов подвигал манекены

На выставке Лизы Лидо в петербургской Академии художеств

- с. 22

Коммерсантъ - 2006 - 17 апр.

На выставку в Научно-исследовательском музее Российской академии художеств в Санкт-Петербурге было разослано около тысячи приглашений. Обещали американскую художницу «Лизу Лидо, ученицу Сальвадора Дали». На приманку клюнула КИРА ДОЛИНИНА.

На открытии — толпа, ничем вернисажную тусовку не напоминающая, скорее съезд народных депутатов: строгие костюмы и мрачноватые лица, чиновничьи лобзания и восторги встреч, бородатые старцы и трикотажные старушки. Но тут толпа заколыхалась, расступилась, и, сопровождаемый фотографами, вперед прошел маленький человек в коричневом костюме с круглым румяным лицом. Его никто не знал, но видно было, что он очень важный персонаж. Минут через пятнадцать торжественных речей стало понятно, что это располневший, растерявший комсомольский задор своей чемпионской юности Анатолий Карпов.

Ленточку перерезали, двери распахнули, народ вломился в зал — и ахнул. Такого строгие стены музея академии, из года в год привлекающие отчетные работы выпускников, не видали. Все яркое-яркое, гладкое-гладкое, гламурно-длинноногое, живописно-витринное. Здесь и живопись, и раскрашенные манекены поодиночке, и раскрашенные манекены в инсталляциях. Все о женщинах и их врагах мужчинах, все аккуратно подписанное и снабженное морализаторскими инвективами. Это и есть искусство Лизы Лидо.

Как всякая уважающая себя американка и человек творческой профессии, Лиза Лидо русских кровей. Она из рода Долгоруких. В Москве в 2004-м и в Питере в 2006-м этот факт смаковался организаторами ее выставок особенно рьяно. Однако никакой тяги к русской культуре в ее искусстве не наблюдается. Ее всегда тянуло к Европе. Точнее, к сюрреализму. Где и когда познакомилась она с Сальвадором Дали, не сообщается, но говорят, что она его видела. Этого оказалось достаточно, чтобы возомнить себя его ученицей и

начать нести заветы мастера в массы. Все началось с семейного подряда. Невестка числившейся в членах местного общества акварелистов Лизы Лидо открыла бутик на Родео-драйв в Лос-Анджелесе. И попросила Лизу придумать что-нибудь этакое для витрины. Вообще-то опытные люди нанимают для этого специалистов, но в этом случае желание сэкономить открыло миру нового художника. Новый художник раскрасил манекены в сюрреалистическом стиле. В бутик пошли люди — не столько покупать, сколько смотреть на витрину. Идея массам понравилась, и вскоре массы были вознаграждены целой толпой раскрашенных манекенов от Лизы Лидо.

Вот уже более 20 лет выставки Лизы Лидо путешествуют по миру. Нет-нет, она не завоевала музеи и рынок, но любители помедитировать над ее девами с песьими головами и веерами на причинном месте, изломанными красотками с черепами по всему телу, рогатыми мужчинами и, конечно, над манекенами, способными хоть «Тайную вечерю», хоть «Шахматный этюд» изобразить, всегда найдутся. А если прибавить к этому феминистский запал, с которым мать троих детей и жена нескольких мужей Лиза Лидо творит свои творения, то успех не может быть не обеспечен. В России, например, Лизу Лидо принимает галерея «Дом Нащокина». Принимает по первому разряду — на вернисаж в Петербурге, например, не просто пригласили экс-чемпиона мира, но еще и устроили ему показательную игру с юным дарованием Полиной Малышевой. И все бы было хорошо, если бы устроители выставки знали, как расставлять фигуры на доске, а кровавые (женские) и синюшные (мужские) манекены то ли от старости, то ли от долгого путешествия не стали рассыпаться прямо в руках таскающих их по полю гроссмейстеров. То палец упадет, то рука отвалится. Стоически продержавшись четверть часа, игроки согласились на ничью. Предложил такой конец игры сам Карпов: феминизм все-таки страшная сила.



Среди фигур-манекенов на выставке Лизы Лидо шахматисту Анатолию Карпову трудно было сделать ход конем

ФОТО НИКИТЫ ИНФАНТЬЕВА