

● НОВЫЕ КНИГИ

«К ЛУЧШЕМУ И ХОРОШЕМУ»

Недавно в издательстве «Московский рабочий» вышла книга воспоминаний писателя В. Лидина «Люди и встречи. Страницы полдня». Это — второе издание, но значительно расширенное и дополненное целым разделом.

Владимир Лидин (1894—1979) создавал эту книгу на протяжении многих лет жизни, стремясь в небольших новеллах-воспоминаниях отразить образы выдающихся писателей, художников, композиторов, актеров и других мастеров культуры, которых он хорошо знал. Это — М. Горький, А. Толстой, Р. Роллан, А. Барбюс, А. Грин, М. Пришвин, В. Гиляровский, С. Писахов и многие другие.

Безусловно, эта книга вызвала и вызовет снова интерес у широкого круга читателей; для нас, вологжан, представляется любопытным также и то, что в ней есть «серверные страницы». Владимир Лидин много путешествовал по Северу, бывал в Вологде, высоко ценил богатство нашего краеведческого музея.

И не случайно, встречаясь с М. Горьким, В. Лидин рассказывал ему о Севере. И Горький, как говорится в книге, живо реагировал на это.

«Вот вы побывали на Севере... счастливый человек, — говорит Горький, хмурясь, направляя привычным жестом —

согнутым пальцем — усы. — Хотелось бы и мне еще побродить по России, знаете ли... по старой привычке, — добавляет он с горечью. — Ну-ка, интересно послушать, что там на Севере делается... как там люди по-новому дела проворачивают?».

В книге в одной из новелл рассказывается о путешествии автора в Вологду и по Северу совместно с молодым поэтом и драматургом Павлом Сухотиным в 1924 году. В Вологде «все было открыто нам в области древнего северного искусства, а областной музей, ныне гордость Вологды, тогда только собирался».

Автор сообщает, что в то время в Вологде можно было приобрести многие антикварные, старинные вещи и произведения искусства. Лидин и Сухотин не имели возможности это сделать, но многое наблюдали, записывали.

«Книгу о русском Севере, — пишет автор, — я написал впоследствии, посвятил ее своему другу и спутнику Парлу Сухотину».

Значительный интерес представляют в книге воспоминания автора о нашем замечательном земляке Владимире Гиляровском. О «дяде Гилие» написано много, о своей яркой, живописной жизни он и сам сочно и правдиво рассказал в своих книгах. Но Лидин гово-

рит о последних годах жизни Гиляровского. «Трудно и упорно поддавался времени этот человек, — пишет Лидин. — Он дрался со старостью. Он отпихивал ее своими все еще крепкими руками бывшего борца. Семидесятилетний, он любил дать пощупать свои мускулы: он был действительно еще очень силен».

Из воспоминаний Лидина встает образ человека несгибаемой воли, страстно любившего жизнь во всех ее проявлениях, который и в семьдесят и в восемьдесят лет оставался молод душой. Таким был Гиляровский.

«Почти утратив зрение, страдая жестокой бессонницей, Гиляровский ночами писал стихи. Он складывал бумагу так, что она становилась как бы тофированной, постепенно разворачивал в темноте и нащупывал очередную складочку, чтобы наносимая на ощупь строчка не наехала на строчку. Это превосходный образец воли, и, вспоминая Гиляровского, я неизменно обращаюсь к образу восьмидесятилетнего старика, который остался литератором до своего последнего часа».

Теплые, написанные с любовью оставил Лидин воспоминания о знаменитом северном сказочнике, архангелогородце Степане Писахове.

В этой посмертной книге Владимира Лидина много замечательных имен. Свои воспоминания он посвятил, по его же словам, тем, «кто побуждал современников к лучшему и хорошему». То же можно сказать и о его книге и самом ее авторе.

А. ВЛАДИМИРОВ.