

Лидзани

Карло

„МОЛОДЫЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКИ“

г. ХАБАРОВСК

6 ИЮЛ 1997

ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛЬ!

Позвонив на римскую квартиру известного итальянского кинорежиссера, историка и критика кино Карло Лидзани, я услышал в трубке его четкий дикторский голос. Мне повезло: режиссер постоянно в разъездах, и застать его дома — дело нелегкое.

Помимо творческой деятельности он ведет активную общественную работу как организатор международных кинофестивалей в Венеции и участник многих других мероприятий, связанных с кинематографом. В момент нашей встречи Лидзани готовился к поездке в Чехословакию для участия в ретроспективе фильмов, созданных за тридцать лет режиссерской деятельности. Кстати, свою первую международную премию он получил в 1952 году на кинофестивале в Карловых Варах.

В прошлом году Лидзани отметил свое шестидесятилетие, но производит впечатление человека, находящегося в расцвете творческих сил, полного молодого задора, готового работать с той же страстью, с которой в первые послевоенные годы вместе со своими единомышленниками создавал прекрасные фильмы, вошедшие в историю мирового кинематографа как новое направление в итальянском кино — неореализм.

К. Лидзани начал свою деятельность в кинематографе как кинокритик и сценарист, затем увлекся режиссурой, поставил сразу обратившие на него внимание фильмы «Опасно, бандиты!» (1951 г.), «Хроника бедных влюбленных» (1954 г.) и многие другие. Его перу принадлежит книга «Итальянское кино», неоднократно переиздававшаяся на Апеннинском полуострове, переведенная на французский и русский языки.

— Четыре раза я участвовал в московском кинофестивале, — говорит Карло Лидзани. — В 1979 году привез в советскую столицу фильм «Сан-Бабилла, 20 часов». Тогда же за творческую работу в кино получил премию фестиваля.

Меня всегда поражала представительность московского кинофестиваля, широкое участие в нем кинематографии различных стран. В отличие от других фестивалей, носящих элитарный характер, в Москве всегда можно встретиться с молодым, новым и очень интересным киноискусством развивающихся стран.

Другая отличительная черта московских фестивалей проявляется в постоянном массовом контакте со зрителем, что очень ценно для авторов фильмов, и, к сожалению, не всегда возможно на других международных кинофестивалях. В Москве много прекрасных кинотеатров с большими залами, способными вместить тысячи людей. Встречи с советской публикой всегда очень эмоциональны.

Москва — крупный культурный центр, здесь собраны многие шедевры мирового искусства. Неизгладимое впечатление произвело на меня посещение Третьяковской художественной галереи. Но, пожалуй, особенно дорогие воспоминания я сохранил от

знакомства с музеем-квартирой Эйзенштейна, своим творчеством оказавшим большое влияние на формирование нового итальянского кино в послевоенный период.

В последнее время советские кинорежиссеры все чаще обращаются к проблеме человеческой личности, взаимоотношений между людьми на работе, в быту, в семье, — продолжил К. Лидзани. — Думаю, что это вполне закономерно и понятно. Революция может изменить социальную структуру общества, но перевоспитать человека — дело чрезвычайно сложное. Ведь психология человека, его нравы и обычаи вырабатывались веками и тысячелетиями, поэтому потребуются немалое времени, чтобы заменить их. Уверен, что определенную роль в этом может сыграть искусство кино. Поэтому с особым интересом слежу за развитием этого направления в советском кинематографе.

Считаю, что с созданием фильмов «Летят журавли», «Первый учитель», а в последнее время — «Осенний марафон» и «Частная жизнь» тема человека в советском кинематографе стала разрабатываться по-новому, я бы сказал, новым кинематографическим языком. Ценность этих фильмов в том, что они отражают реальную жизнь. Вообще для кинематографа, по моему глубокому убеждению, самое главное — это не терять связи с действительностью.

Сейчас в Италии выпускается много фильмов развлекательных. Я отношусь не противник комедийного жанра, люблю смех и с удовольствием смотрю фильмы с участием известных итальянских актеров Альберто Сорди, Уго Тонинацци, которые в свойственной им юмористической манере обращают внимание на существующие в нашей жизни проблемы. Комедия в духе Мольера и Гольдони, имеющая социальную подоплеку и гуманный направленность, нужна и необходима. Фильмы же поверхностные, оторванные от реальной действительности, не стремящиеся выкнут в проблемы современной жизни, — бесполезны, они засоряют киноэкран, наносят, если хотите, моральный ущерб обществу.

Возвращаясь к советскому кинематографу, хочу отметить, что многие интересные фильмы советского производства, к сожалению, не известны на Западе из-за засилья в кинопрокате крупных американских монополий. Это препятствует не только кинообмену с социалистическими странами, но и более широкому знакомству с достижениями национальной кинематографии западноевропейских стран, создавая обстановку, я бы сказал, похожую на культурную колонизацию Западной Европы...

Пользуясь случаем, хотел бы передать привет и наилучшие пожелания всем участникам XIII Международного кинофестиваля в Москве.

Г. ПТАШНСКИЙ.

Рим.