Лидзани Карло

30.VIII-90

ЛИЧНЫЕ СЧЕТЫ

ВСПОМНИЛОСЬ вдруг, что год назад страницы газет и журналов были полны яростных статей и писем, авторы которых болели за родной кинематограф, который пал жертвой антинародного заговора кучки эстетов, изгнавших из кино Бондарчука, ошельмовавших любимого народом Матвеева; развязав себе руки, эстеты приступили к «сплошной сокуризации» советского экрана.

Ныне об этих газетных баталиях все уже забыли. Народ вообще перестал ходить в кино Ну разве что на «Рэмбо» и иные «несокуризированные» западные боевики. Проигравшие битву за кинозрителя эстеты горько призадумались... и, похоже, нашли-таки выход!

Такое ощущение, что они перебазировались в Останкино. Первый результат их деятельности на новом месте был явлен нам недавно в виде двухсерийного фильма «Остров», произведенного итальянской фирмой РАИ в сотрудничестве с французскими и испанскими коллегами.

Мы не на острове

Если рассматривать эту картину как вещь в себе, то акцию Гостелерадио по ее приобретению следует счесть в высшей степени благородной. Лента создана крупным режиссером Карло Лидзани, поставившим за 40 лет работы в кино 30 полнометражных лент (4 из них даже были в советском прокате); кроме того, Лидзани был в свое время весьма именитым кинокритиком. Во вступительных титрах «Острова» мы сможем прочесть, что над сценарием в числе прочих работал еще один знаменитый итальянский кинорежиссер — Джулиано Монтальдо. Сделана картина в высшей степени культурно. Сейчас, когда в отечественном кино профессионализм воспринимается как нечто несущественное, приятно смотреть фильм, который срежиссирован, смонтирован, снят, сыгран — словом, сработан.