

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО
Культура. — 1993. — 11 июня. — С. 11.



НОВЫЕ МАСКИ

Зимним вечером в Вероне двое не очень молодых супругов собираются ужинать. Он — американский генерал Джеймс Ли Дозье, командующий наземными силами НАТО в Европе. Она — его жена Юдит. Их отвлекает звонок в дверь — пришли двое водопроводчиков проверить, все ли в порядке.

КАРЛО ЛИДЗАНИ

А вскоре все командование НАТО поднято по тревоге: в Италии «красные бригады» похитили генерала Джеймса Ли Дозье. Похитители действовали быстро и дерзко, ведь генерал жил совсем рядом с расквартированными в Вероне натовскими соединениями... 42 дня «красные бригады» держали у себя генерала. Его освободили итальянские «Кожаные головы» — так на Апеннинах называют соединения, похожие на наш ОМОН. Акция была молниеносной, хотя планировалась тщательно и разрабатывалась долго.

Похищение «красными бригадами» американского генерала занимает особое место в итальянской истории. Считается, что именно с этих дней и начинается постепенный «закат» этой террористической группировки.

«Дело Дозье» скоро снова предстанет перед глазами итальянцев — на сей раз в телевизионном фильме, который снимает Карло Лидзани. Знаменитый теоретик кино, кинокритик, но и знаменитый режиссер. Фильм будет называться «Дозье: тревога».

«Карло Лидзани принимает нас в своем кабинете, заставленном книжными полками, на которых красуются также многочисленные премии, полученные за сорок лет работы в кино, — рассказывает корреспондент еженедельника «Венерди» Андреина Де Томмасси. — Этот флегматичный семидесятилетний человек, потирая свои холеные руки с длинными пальцами, улыбается. «Да, это так, — говорит он, — и теперь все стало особенно очевидным — в 1982 году начался закат «красных бригад». Многие «революционеры» стали раскаиваться в содеянном. Откололось левое, «милитаризованное» крыло, и этот разрыв был окончательным — все это поняли. К тому времени и полиция кое-чему научилась. Она уже не металась бесцельно в поисках ускользающих призраков, не размахивала надоевшим всем жупелом антикоммунизма. Участие определенных иностранных структур тоже не было секретом ни для кого. В моем фильме некий агент ЦРУ, расследующий какие-то международные заговоры,

встречается с итальянским полицейским, скрупулезно проводящим свое расследование». Лента «Дозье: тревога» — это не фильм-свидетельство или фильм-расследование какого-то одного, имевшего место события. Это фильм действия, результат большой и сложной работы.

— А не кажется ли вам, — спрашиваем Карло Лидзани, — что какие-то политические силы, которые пожелали остаться в тени, на самом деле использовали «красные бригады» в своих интересах, может быть, даже руководили их действиями?

— История показывает, что с самого начала зарождения любого экстремистского движения в него внедряются и успешно действуют тайные агенты. Хотите пример? Пожалуй, стал Те, кто создал алжирское освободительное движение, на самом деле были агентами французской полиции.

— Сняв фильм для телевидения, вы, автор известной во всем мире «Истории итальянского кино», тем самым как бы «предали» большой экран. Что вы на это скажете?

— Прежде всего мой фильм снят традиционной аппаратурой и может прекрасно идти и на большом экране, в кинотеатрах. Его можно показывать «большой» публике еще и потому, что в нем участвуют очень талантливые актеры. Роль генерала Дозье играет Ллойд Бохнер, в фильме снялся Мюррей Абрахам — зрители помнят его Сальери в картине «Моцарт». С ними снимались и прекрасные итальянские актеры — Элиана Мильо и Эннио Фантастиккини. Все они как бы соревнуются между собой — кто лучше исполнит свою роль. Кто из них победит? Не знаю. Это решит критика.

А пока, как считает итальянская пресса, победил итальянский зритель — он получит в ближайшем будущем захватывающий фильм об итальянских «красных бригадах».

Л. БОРИСЕНКО.

● Карло Лидзани с актрисой Элианой Мильо на съемочной площадке.

Фото из еженедельника «Венерди».