

Лиджиева
Улан

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КАЛМЫКИЯ

27 НОЯ 1962

от

г. Элиста

Газета №



ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ

Вчера общественность Калмыкии отмечала 25-летний юбилей сценической деятельности Заслуженной артистки Калмыцкой АССР Улан Барбаевны Лиджиевой.

Ее жизнь в искусстве началась, когда в Элисте открылся первый в истории калмыцкого народа национальный театр. Но выступать на сцене она начала гораздо раньше. Учась в школе, затем, работая учительницей в Джакуевском детском доме Приволжского района, У. Б. Лиджиева постоянно участвовала в кружках художественной самодеятельности. Ее незаурядный талант заметили, и в 1936 году по путевке комсомола Лиджиева поехала учиться на актерские курсы при техникуме искусств в Астрахани. Свой творческий путь Улан Барбаевна начала певидей и, уже работая в театре, выступала в концертах, исполняла народные песни.

В Калмыцком государственном театре имени Б. Басангова У. Б. Лиджиева сыграла около 30 ролей. В ее репертуаре такие разноплановые по звучанию роли, как Мигмир в пьесе Сян-Бельгина «Ончи-бек», Цаган в пьесе Б. Басангова «Чуче», Катерины в «Грозе» Островского, Любви Яровой в пьесе Тренева и многие другие. Один перечень этих, с большим мастерством сыгранных ролей говорит об огромной трудоспособности актрисы и разносторонности ее дарования. Ведь любая из них требует от актера большой работы над каждой черточкой характера героя, непрерывных творческих поисков. Лишь при этом условии возможно перевоплощение, без которого немислимо создать глубокий, правдивый образ, когда актер вносит в каждую работу как бы часть своей души.

Об особенностях творческого метода Улан Барбаевны говорит такой случай из ее творческой биографии. Однажды молодой актрисе У. Б. Лиджиевой поручили большую роль — Цаган в пьесе Б. Басангова «Чуче». Ей в то время было 25 лет, а героине все 57. Где взять впечатления, знания, чтобы хорошо сыграть роль старой женщины, тяжело переживаю-

щей неурядицы в семье своего сына?

— Когда мне поручают новую роль и еще не найден ее рисунок, — говорит Улан Барбаевна, — я всегда иду туда, где много самых разных людей. Здесь всегда найдешь человека, похожего на твою героиню, заметишь ее характерные движения и как бы увидишь лицо своей роли. Так я поступила и в тот раз. После долгих безуспешных поисков удалось, наконец, встретить то, что я искала. Я увидела пожилую женщину, которая, горько плача, рассказывала соседкам о своем горе.

Улан Барбаевна внимательно выслушала ее, как могла утешила. Оказалось, горе старушки во многом сходно с тем, что случилось с Цаган.

А в театре во время спектаклей многие удивлялись: откуда у этой молодой женщины столько естественности и правдивости в игре, как удалось ей создать столь яркий образ матери, трагически переживающей разлад в жизни своих детей? И так У. Б. Лиджиева работала над каждой новой ролью. В жизни она черпала вдохновение.

Как для матери дорог каждый ее ребенок, так для настоящего актера должен быть дорог каждый образ, созданный на сцене, часто говорит Улан Барбаевна. Но у нее есть свои любимые роли, что, впрочем, не мешает одинаково тщательно работать над каждой из них. С особым удовлетворением она создает образы людей сильных, волевых, умеющих бороться за свои убеждения и отстаивать их. Много разночтений постоянно вызывает образ Катерины из «Грозы» Островского. Каждая актриса, в зависимости от дарования и темперамента, вносит в него что-то новое, свое. Очень трудно сыграть так, чтобы зрители до конца, по-настоящему поняли образ Катерины, по-новому взглянули на пьесу. И Лиджиевой удалось это. Ее Катерина — натура борющаяся, неукротимая. Восстав против «темного царства», она умер, но ни за что вновь туда не вернется. Этот образ — любимая роль актрисы — одна из наиболее удачных ее работ в театре.

Характерная черта творчества Лиджиевой — удивительная современность всех созданных ею образов. Главную задачу театра она видит в воспитании зрителей, чтобы каждый уходил со спектакля обогащенный чем-то новым: знанием или впечатлением, которые помогли бы ему в жизни и труде. Именно поэтому в каждую свою роль она старается внести больше чувства, заставить ее каждый раз звучать по-новому. Никогда нельзя сказать, что роль закончена: жизнь спектакля не обрывается после премьеры, и в каждый свой новый выход на сцену актер должен обогащать свою роль новыми штрихами.

Наша действительность буквально переполнена событиями, и театр не имеет права отставать от сегодняшнего дня. Мечта Улан Барбаевны Лиджиевой — создать на сцене образ нашей современницы, женщины, знатной своим трудом, сильной, активно вменяющейся в жизнь, преобразующей ее. Словом, героини нашего времени. К сожалению, наши калмыцкие драматурги еще не написали такой пьесы. Надеемся, что она будет, и исполнится мечта У. Б. Лиджиевой: мы увидим эту замечательную актрису в таком спектакле.

Чествовать юбиляра в помещении государственного драматического театра собрались рабочие, колхозники, служащие, творческая интеллигенция Элисты.

Председатель Президиума Верховного Совета Калмыцкой АССР тов. Э. А. Сангаев вручил У. Б. Лиджиевой Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Калмыцкой АССР, которой она награждена в связи с 50-летием со дня рождения и 25-летием творческой деятельности. Были зачитаны многочисленные приветствия, поступившие в адрес юбиляра.

В заключение состоялся концерт, в котором приняла участие У. Б. Лиджиева.

И. РЫКЛИН,
главный режиссер Калмыцкого государственного драмтеатра.

На снимке: артисты театра приветствуют юбиляра — Улан Барбаевну Лиджиеву.