

ЛЮДИ ИСКУССТВА

НЕСТАРЕЮЩАЯ ДУША



...Медленно раздвигается занавес. На сцене в полумраке вырисовывается силуэт калмыцкой кибитки. Вдруг раздаются крики, шум борьбы, слышен удаляющийся топот лошадей. И вот перед толпой собравшихся соседей появляется женщина. Луч прожектора выхватывает из темноты ее фигуру. Женщина в отчаянии протягивает руки вслед дочери, увезенной слугами нойона. Со словами гнева она обращается к односельчанам. Со сцены звучит страстный голос актрисы, вызывающий у зрителей волнение и слезы...

Такой нам запомнилась заслуженная артистка Калмыцкой АССР Улан Лиджиева в пьесе Баатра Басангова «Кермен», поставленной в прошлом году на сцене Калмыцкого драматического театра. Она играла мать Кермен, героини пьесы. Поражаешься сколько в этой хрупкой, немолодой женщине темперамента, внутренней силы, как правдиво передает она чувства матери: скорбь и горе, отчаяние и гнев.

Улан Барбаевна Лиджиева — одна из старейших артисток Калмыцкого драматического театра. Ее имя известно во всех уголках нашей республики. В 1962 году общественность города отметила ее пятидесятилетие. Более двадцати пяти

лет отдала Улан Барбаевна Лиджиева сцене. Сколько сыграно за эти годы ролей, больших и маленьких, главных и второстепенных!

— На всю жизнь сохранила я воспоминания о дне открытия первого калмыцкого драматического театра в 1936 году, — говорит Улан Барбаевна. — Для нашей республики это было большим культурным событием. И для меня этот день особенно памятен. Я сыграла свою первую роль: юную девушку Мигмир в пьесе Хасыра Сян-Бельгина «Ончи бок» («Сирота-богатырь»). Я просто не мыслю себя без театра.

Она на мгновение задумывается, вспоминает свое детство, прожитые годы.

Перед детьми бедняков после революции открылись двери учебных заведений. Окончила профшколу, стала работать учительницей. Но где бы она ни была, ее всегда сопровождала песня, сама придумывала мелодии. Какие только песни не знала! И печальные старинные, и задумчивые лирические, и задорные частушечные.

Наступил памятный для актрисы 1935 год. С быстротой ветра пронеслась по степи весть, что в Астрахани организуется первая калмыцкая драматическая студия. Улан Барбаевна едет в Астрахань. Она принята

в студию. Наконец, заветная мечта исполнилась! Она будет артисткой, будет петь со сцены. Не только петь, но и играть! Это были самые счастливые дни ее жизни, полные надежд, мечтаний, молодого задора, упорного труда.

С каждым годом росла популярность артистки. Она известна не только как драматическая артистка, но и как первая исполнительница народных калмыцких песен. Улан Барбаевна пела во время гастрольных поездок по республике, выступала по радио, на концертах.

1939 год. Москва. Улан Барбаевна участвует в «Неделе литературы и искусства», организованной Союзом писателей СССР. Она поет для взыскательных москвичей. Столица по достоинству оценила ее талант. Калмыцкие песни в ее исполнении, записанные на грампластинки, зазвучали не только в республике, но и по всей стране. Широко известны и любимы всеми калмыцкие песни «Кеем», «Акчин улан бетк», «Нуудля» и многие другие, задумчиво исполняемые Улан Барбаевной.

На сцене драматического театра артистка создала много ярких запоминающихся образов из русской, калмыцкой и зарубежной драматургии. Любовь Яровая в одноименной пьесе Тренева, Катерина в «Грозе» Островского, Цага в пьесе Б. Басангова «Чуче», Луиза из «Коварства и любви» Шиллера, Беатриче в «Слуге двух господ» Гольдони — вот далеко не полный перечень ролей, сыгранных артисткой. В 1939 году Улан Лиджиевой было присвоено звание заслуженной артистки Калмыцкой АССР, она не раз награждалась Почетными грамотами, получала премии.

Прошло четверть века. Улан Барбаевна все также ровно в 10 утра приходит в репетиционный зал театра, а вечерами, на спектаклях, перевоплощается в своих героинь, радуется их радостью, плачет их слезами, живет их жизнью. Недавно мы были свидетелями рождения еще одного характера, созданного талантливой актрисой. Это — образ матери в пьесе молодого калмыцкого писателя Алексея Балакаева «Иткл» (Верность).

...Со сцены в зал смотрит худенькая опрятная старушка в очках. Это Улан Лиджиева в новой роли. Она легко и непринужденно ведет свою роль. Дружным веселым смехом встречают зрители каждую ее реплику. Они безраздельно верят каждому ее слову, каждому жесту. И не верить никак нельзя — так достоверна и естественна актриса в этой роли.

На сцене Калмыцкого театра Улан Лиджиева создала целую галерею образов женщин-калмычек, образов матерей. И мы, многочисленные поклонники таланта актрисы, благодарны ей за умение правдиво передать внутренний мир своих героинь, за разнообразие характеров персонажей, созданных ею на сцене. На вопрос, какие же из своих ролей она больше любит, Улан Барбаевна отвечает, что они все одинаково дороги ей, как дороги и любимы все дети. Потому, что на них затрачено немало труда и любви. С ними пережито много волнений, радостей.

Т. ДЖИМБЕЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Булгун». Улан Барбаевна Лиджиева в роли матери Булгуна.

Фото А. Сасыкова.