

Лидарская
Изольда

ПОРТРЕТЫ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ИСКУССТВО
ВЫБИРАЕТ
УВЛЕЧЕННЫХ

ЕЕ пожелание в нашем театре было неожиданностью для всех нас. Мы знали ее еще девочкой. Знали, что она — дочь Лидии Николаевны Лидарской, актрисы большой культуры, талантливой и очень уважаемой всеми нами. Известно было и то, что Изольда закончила педагогический институт, уже имеет семью. И вдруг... театр! Как же так? Человек ни с чего резко меняет свой жизненный путь, который, казалось, выбран раз и навсегда.

Говоря откровенно, кто из артистов отнесся к поступку Изольды Лидарской недоверчиво. Ее приход на сцену приняли, как минутную прихоть, несерьезное отношение к себе и театру.

Но, оказывается, это было не так. Только большая любовь к искусству побудила Лидарскую стать актрисой.

Маленькая Изольда была постоянным завсегдатаем театра: она часто приходила к матери. Родители, постоянно занятые в спектаклях, брали девочку с собой. Каждый вечер Изольда попадала в сказочный мир ярких красок, удивительных перевоплощений, музыки, танцев, песен. Притаившись за кулисами, она с восторгом наблюдала, как ее мама, такая понятная и близкая ей, словно по волшебству, превращалась в великосветскую красавицу или сварливую, злую старуху. Девочка наслаждалась музыкой, темпераментными танцами. Вместе с героями спектаклей плакала и смеялась, страдала и радовалась.

Забыв об осторожности и о строгом наказе не вы-

сывать носа на сцену, девочка жадно следила за каждым движением актеров.

Так и родилась у нее мечта стать актрисой. «Театр и только театр», — решила Изольда, окончивая среднюю школу.

Но строгая мама сказала: нет! Современная актриса должна быть очень культурным и высокообразованным человеком. Театральное образование хорошо, однако одного его недостаточно. Да и стоит ли, говорила мама Изольде, сразу делать ставку на свои способности?

Девушка поступает в педагогический институт. Шли годы. Изольда Лидарская получила диплом. Но любовь и тяга к театру остались прежними.

И вот случилось так, что друзья семьи Лидарских, хорошо знающие тайную мечту Изольды, рекомендовали ее руководству областного драматического театра

как актрису вспомогательного состава.

В театре ей не обещали ничего. Могли только предложить участие в массовых сценах и, как исключение, эпизодические роли. Впрочем, на большее она и не претендовала.

Но очень скоро Изольда Лидарская стала заметным человеком в театре. Всегда собранная, дисциплинированная, очень старательная, она все больше «внушала доверие» режиссерам.

же, в Москве, Лидарская успешно сдала экзамены в эту студию. Исполнилась ее заветная мечта. Открылась возможность получить профессиональное театральное образование.

И опять для Изольды наступила пора напряженной учебы. Одновременно она продолжала играть в театре.

Роль следует за ролью. Нужна огромная творческая работа, чтобы с неизменным успехом воплощать на сцене



С большой творческой отдачей она репетировала самые незначительные роли, старалась сыграть их как можно лучше, сделать образ правдивым, колоритным.

Несомненной творческой удачей Изольды Лидарской являются роли, исполненные ею в детских спектаклях. Большая искренность, удивительное чувство ритмики, жизнерадостность, умение тонко разобраться в психологии каждого своего героя позволили молодой актрисе создать яркие, запоминающиеся образы.

1962 год стал поворотным в биографии Лидарской. Наш театр находился на гастролях в Москве. О роли Нюрки в «Иркутской истории», которую мастерски сыграла Изольда, одобрительно отзывалась театральная критика. В это же время при оренбургском драмтеатре открылся филиал школы-студии МХАТ. Тут

образы, различные по характеру, темпераменту, внутреннему интеллекту. Очень незаметная, явно не бьющая на зрительный эффект Зоя в спектакле «Физики и лирики» и задорная, лукавая, вся воплощение молодости и радости Даша из спектакля «Судьба-индейка».

Очень своеобразный и многогранный образ Майки в спектакле «В день свадьбы» был сыгран Лидарской настолько правдиво и выпукло, что Майка и убеждает, и радует.

Театральный путь Изольды Лидарской только начинается. Путь этот, несомненно, будет нелегким. В искусстве торных дорог нет. И хочется пожелать Изольде всегда быть ищущей, стремительной, жизнерадостной и беспокойной в своей работе.

Г. МОНАЩЕНКО,
артистка областного драматического театра имени М. Горького.