

ТЕАТР

СУДЬБА И СУДЬБЫ

Шестеро воспитанников из первого, состоявшегося семнадцатилетия назад выпуска филиала школы-студии МХАТ СССР при Оренбургском областном драматическом театре имени Горького работают в труппе театра и поныне.

Об одной из выпускниц филиала своей ученице Изольде Лидарской рассказывает сегодня ветеран театра заслуженная артистка РСФСР И. Ф. Щеглова.

Как быстротечно время... Когда я вижу в спектакле «Ретро» артистку Изольду Лидарскую в роли солидной, пожилой женщины с сединой в волосах, то невольно вспоминаю, как весной 1958 года пришла в театр молоденькая робящая женщина с просьбой принять ее во вспомогательный состав труппы: «Согласна работать даже бесплатно...».

Режиссерская коллегия прослушала ее — грациозная, лиричная, она понравилась и была принята в труппу.

Так началась 25 лет назад театральная биография Лидарской.

Впервые она вышла на сцену в бессловесной роли девушки, снимающей показания счетчика. И потом их было еще много — выходов в массовых сценах, эпизодах. Большая увлеченность работой, дисциплинированность, своеобразная внешность молодой актрисы были замечены, и ей стали доверять уже роли мальчиков в сказках, девочек-подростков.

Вырастали девочки и мальчики, росло и умение актрисы.

1962 год окончательно определил актерскую судьбу Изольды. После гастролей театра в Москве, где была отмечена интересная работа Лидарской — Нюрка в спектакле «Иркутская история», она приняла решение поступить в открывающийся при театре филиал школы-студии МХАТ и успешно выдержала испытания.

Да, это действительно было испытанием упорства, выдержки, стойкости! Теперь начиналась многотрудная жизнь: надо успевать рано утром на лекции, занятия по сценической речи, по мастерству. Потом — на репетиции (ведь студия учила без отрыва от работы в театре), вечером —



участие в спектакле, ночью — подготовка к занятиям в студии или работа над ролью.

Но никто не сомневался, что Лидарская выдержит все. В театр она пришла, уже имея диплом о высшем образовании — позади был педагогический институт. Но тяга к сцене оказалась сильнее. Неудивительно, ведь она была дочерью актрисы Лидию Николаевну, мать Изольды, до сих пор еще помнят многие старожилы Оренбурга как талантливую актрису оперетты и человека высокой культуры.

Актерская династия продолжалась, дочь упорно осваивала театральную профессию.

Мне как режиссеру и педагогу студии нравилась пылкость Изольды, ее стремление добраться до «зерна» образа и как-то по-своему вырастить из него живой росточек.

Так было в «Грозе» Островского, где начинающая актриса играла небольшую роль дворовой девки Глаши. Заполненная, затурканная Глаша Лидарской очень хорошо передавала мрачную атмосферу

кабанихинского дома.

В дипломном спектакле «В день свадьбы» по пьесе Розова актриса достойно выдержала экзамен на мастерство. Нам, ее учителям и коллегам по работе, приятно было прочесть в газетной рецензии отзыв: «Интересно играет Майю артистка И. А. Лидарская, делая отвратительную интриганку очаровательной внешне и веселой. Не сразу и поймешь, что такое Майя, чем страшна она в жизни и как чудовищно мало ей нужно от жизни. Увлеченно, с хорошим творческим озорством разбалачивает Майю Лидарская».

За многие годы на оренбургской сцене Лидарской сыграны разные роли: Катя («Офицер флота» Крона), Маша («Люди, которых я видел» Смирнова), Елена Максимовна («Аморальная история» Брагинского) и другие.

Непохожие женские судьбы приходилось воплощать на сцене Изольде Лидарской. Но все они озарены светом женственности, затаенной женской мудрости, будь то молдаванка Мария из «Святая святых»

И. Друце или современная деловая героиня — инженер-экономист Щеголева в «Человеке со стороны» И. Дворецкого. Актриса умеет наполнить характеры своих героинь при внешней сдержанности и лаконизме выразительных средств глубоким драматизмом, неподдельной искренностью чувств.

В «Аморальной истории» при всей комедийности ситуации роль Елены Максимовны в исполнении Лидарской отмечена неоднозначностью характера, отсутствием прямолинейных, «лобовых» решений.

Манеру актрисы отличает, особенно в последние годы, умение работать на полтонах, нюансах. И в этой легкости рисунка суть ее обаяния.

Две работы последних сезонов открыли для меня — и довольно неожиданно — новые грани актерских возможностей Лидарской.

Как трогает своей человеческой беспомощностью, какой-то незащищенностью и робкой полунадеждой на запоздалое тепло и участие чуточку смешная семидесятилетняя Роза Песочинская в «Ретро»! Лидарская играет ее с тонким проникновением в психологию пожилой женщины, с большой точностью и достоверностью.

Судьба не часто баловала актрису большими серьезными ролями, да еще трагедийного плана. Казалось даже, трагедия чужда ее актерской индивидуальности. В возобновленном спектакле «Ричард III» Лидарская получила роль Елизаветы. Серьезнейшее испытание! И выдержала его актриса достойно. Не подавляя в себе женского начала, Лидарская играет Елизавету в комплексе ее человеческих слабостей и королевского достоинства, их единства и противоборства. В отдельных моментах актриса сумела добиться высокого эмоционального накала.

И я снова задаю себе вопрос: в чем же притягательная сила актрисы Изольды Лидарской? Думается, главное достоинство ее героинь — умение понять и прийти на помощь, все они согреты обаянием человеческой личности актрисы, интеллигентностью, мягким лиризмом.

И. ЩЕГЛОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.