

24 MAR 1984

3.

Интервью

с интересным

человеком

РОЖДАЕТСЯ ДЕТСКАЯ ОПЕРА



Вайдогас-Юозас ЛИГУТАС — старший преподаватель кафедры музыки Шяуляйского педагогического института им. К. Прейкшаса.

— До сих пор в республике был широко известен только один Лигутас — учитель музыки...

— Это я... Десять лет, прошедшие в Шяуляйской средней школе № 12, поистине знаменательны. Конец моей учебы в вузе совпал с реформой музыкального воспитания в Литве. А пример доцента Эдуардаса Вальчйтиса настроил на творческую работу с детьми. На каждом уроке я старался открыть что-то новое, уделяя большое внимание музицированию, импровизации. Кроме того, за эти десять лет я провел 70 открытых уроков для учителей музыки нашего города, республики и страны, для студентов и гостей.

— И даже сыграли учителя музыки.

— Это получилось случайно. Группа москвичей увидела мой открытый урок. Их впечатлениями заинтересовался молодой кинорежиссер В. Левин, работавший в то время на Одесской киностудии. В фильме, который он собирался ставить, у учителя музыки было лишь несколько фраз. Побывав на уроках, режиссер решил создать довольно большой фрагмент об уроке музыки. Я испугался, но он меня успокоил, что никого изобра-

жать не придется — только вести урок. Созданную мной в художественном фильме «Где ты, Багира?» роль, кино критики расценили как главный стержень фильма, подчеркнув, что настроение и все эмоции картины вращаются вокруг урока музыки, разделенного на несколько эпизодов.

— Вас снимали с вашими воспитанниками?

— В том-то и дело, что нет. В Одессе пришлось подбирать ребят, оборудовать кабинет. Играть мне приходилось и раньше. Учась в Куляйской средней школе Плуняского района, я играл и даже писал драмы. Кроме того, руководил смешанным оркестром, цирком школьников. Сам был клоуном и еще показывал фокусы.

— Вы создаете музыку к песням. Почему вы стали их писать, кто исполняет ваши песни?

— Начав работать в школе, понял, что детям нужны песни не только репертуарные, но и совсем иного характера. Почти на каждом уроке мы самостоятельно создавали новую мелодию или ритм. Побуждая творческую атмосферу, поощряя к созданию чего-то нового. Всего я написал около 50 песен. Их исполняют городской хор мальчиков, поют в школах республики, на конкурсах «Песня-песенка».

— В каком-то смысле вы являетесь лауреатом конкурса «Песня-песенка»: никто из учителей не подготовил столько победителей, сколько вы. Одержаны победы во всех без исключения конкурсах.

— Конкурсов было пять, моих лауреатов — семь. Одна из них, Гинтаре Скерите, в прошлом году закончила консерваторию. Лауреат второго и третьего конкурса «Песня-песенка» Альгис Лунерис обучается сольному пению. Остальные еще не закончили среднюю школу.

— Сами вы тоже поете?

— В ансамбле старинной музыки «Полифония». Пою уже десять лет — с первой репетиции.

— В вашем доме очень много нот. Вы снова пишете новую песню?

— Задумал написать детскую оперу. Эту идею «спровоцировал» Вальчйтис. Беседовали мы как-то, а он говорит: композиторы создают мало крупных произведений для детей. Почему бы на основе простейшей песенки «Два пестушка» не написать оперу? Он меня заинтересовал. Большую часть работы я уже выполнил. Ставить оперу, пожалуй, буду сам. Мне требуется около 20 певцов, небольшой оркестр.

— Вы часто встречаетесь с учащимися. Среди взрослых вы музыку не пропагандируете?

— Творческих встреч с детьми было действительно немало. Рад, что им нравятся мои песни... Не представляю себе жизни без общественной деятельности. Являюсь деканом музыкального факультета городского народного университета культуры. Цель? Добиться того, чтобы как можно больше людей глубже поняли музыку. В институте преподаю сольное пение, ритмику. Мои студенты — будущие учителя музыки.

— У гостя нашего раздела мы всегда спрашиваем, каково его хобби...

— Есть оно и у меня, но опасаясь, не станете ли вы смеяться. Уже много лет собираю камешки «сердца». Когда-то читал сказку: когда погибает отважный моряк, феи делают из прибрежных камней каменное сердце. Почти все они с берегов Балтики.

Л. ПЕЛЕЦКИС.