

## УВАЖЕНИЕ, ЗАВОЕВАННОЕ ТРУДОМ

Мы знаем Роберта Лигера как актера Художественного академического театра им. Я. Райниса и руководителя ансамбля пантомимы «Рига». Трудом он сумел завоевать уважение своих коллег. Такое уважение прочно и долговечно, оно приносит удовлетворение и одновременно еще более обязывает.

Коллектив Художественного театра выдвинул кандидатуру Роберта Лигера в депутаты Рижского городского Совета депутатов трудящихся.

Я пришел в театр во время репетиции и, пока ждал Роберта Лигера, получил возможность побеседовать с директором театра Я. КОКАНОМ.

—Для Роберта Лигера, — сообщил Я. Кокап, — нынешний сезон был успешным. Прежде всего, имеется в виду сыгранная им роль Виктора в пьесе Розова «Ситуация». Роберту Лигеру удалось создать запоминающийся образ. Кроме того, в качестве ассистента режиссера он участвовал в постановке пьесы «Я не Эйфелева башня». Успешна его работа и в ансамбле пантомимы. В сущности, в этом жанре им создана новая, собственная школа. Несколько бывших участников ансамбля начали самостоятельную деятельность, ансамблю посвящен телефильм «Улыбка». Наряду со всем этим Роберт Лигер ведет общественную работу, он возглавляет в театре группу народного контроля, избран членом партийного бюро.

Начало творческой биографии Роберта Лигера можно датировать 1955 годом, когда после учебы на театральном

факультете консерватории он пришел в театр. Годом позже был основан ансамбль «Рига». Не является ли помехой такой параллелизм в работе? Наоборот. Мим — неотъемлемая часть сценического искусства, его первооснова. Сложность в другом — в недостатке времени.

Отметим, что ансамбль вырастил актеров, чьи имена сегодня хорошо известны. Это И. и У. Вазлики, Л. Кривале, А. Зайце, Ю. Стренга, П. Буткевич, Р. Горне. С ансамблем работали художник Я. Аймалис, сценограф А. Фрейберг, а музыку на первых порах писали И. Калинин и П. Плакидис. «Рига» — пока единственный в нашей стране коллектив пантомимы, которому присвоено звание народного. Ансамбль гастролировал в Москве, Горьком, выезжал в соседние республики. Первые постановки создавались по мотивам творчества известного графика Мазе-

реда. Стихотворения И. Зидописа, положены в основу постановки «Дорога».

Творческий труд и общественная работа тесно взаимосвязаны. С 1969 года Роберт Лигер участвует в комиссии культуры Рижского горсовета, которую возглавляет директор театра оперы и балета Л. Эйхманис. Комиссия держит под контролем работу по охране и реставрации памятников культуры в Старой Риге, в ее ведении находится Парк культуры и отдыха, проводятся проверки заводских культурных мероприятий, вечеров отдыха. О человеке судят не по словам — по делам. Общественные обязанности требуют, конечно, много времени, зато позволяют лучше узнать людей, расширять кругозор и тем самым косвенно стимулируют и творчество. Театр оказывает Роберту Лигеру товарищескую поддержку. Новости в творческой жизни? Вся труппа Художественного театра только что подготовила спектакль «Краткое наставление в любви». Литературный первоисточник — «Чудодейственная травка» Р. Блаумана. Ансамбль пантомимы переименован «прописку» — теперь его «местожительство» во Дворце культуры завода ВЭФ. О будущем не говорят — будущее творят, тем не менее есть одна давнишняя мечта: более непосредственно и всесторонне заняться режис-



сурой. Впрочем, работая с ансамблем, формируя его репертуар, Роберт Лигер в известной степени уже реализует свои режиссерские способности.

Время бежит быстро, а так много хочется успеть! Меньше всего времени удается выкроить для семьи. Дома ждет дочка — маленький несмышлениш с удивленно вззирающими на мир глазами, но уже хорошо знакомый с сильными руками отца, на которых, как на качелях, так замечательно взлетать высоко вверх. Досуг? Когда он выпадает, его заполняют книги. История театра, изобразительное искусство, художественная литература. Это как бы продолжение привычного рабочего ритма, еще одна возможность объединить приятное с полезным, переработать новые находки в новые творческие идеи и цели.

На снимке: актер Роберт Лигер.

Фото автора.

И. Загерис