Лившиц Яков

24.10.73

ВУЛФСКАЯ ГОЛАЗУНА
г. КУЙБИШЕВ

24 ОКТ. 1973

СТО СКАЗОЧНЫХ РОЛЕЙ

Театр

Притихший зрительный зал взорвался шумом и аплодисментами. Посрамленный, коварный волк, поджав хвост, во всю прыть удирает от охотников. А вслед ему неслись крики, удюлокание. Особенно неистовствовал мальчишка в первом ряду. Курносый, веснушчатый, с белесой челочкой над упрямым лбом и веселыми чертиками в глазенках, он засунул в рот два пальца и свистел во всю мочь.

В кукольном театре привыкли к такому выражению чувств, ведь никто не реагирует на представлениях так непосредственно и бурно, как дети. Эти шумные проводы посрамленного волка были лучшей наградой артисту Якову Лившицу, исполнившему в тот день роль Волка.

Он начал свой творческий путь как актер драмы. В 1938 году пришел Яков Лившиц в Куйбышевский драматический театр на конкурс актеров вспомогательного состава. Его приняли, а в 1940 году перевели из вспомогательного состава в основной.

Молодому актеру повезло. Он учился мастерству у талантливых режиссеров. И хоть не стал Яков Лившиц в драме ведущим

актером, но эпизодов он сыграл много. И он играл их охотно и часто, приобретая актерский опыт.

Как-то случайно зашел Яков в тюз, где в то время ютился в небольшом закутке в фойе вновь созданный театр кукол. Посмотрел спектакль «Гулливёр в стране лилипутов» и был поражен актерами, которые так искусно управляли куклой. Они делали это так, что кукла казалась живым существом, думающим, чувствующим, страдающим.

Захотелось попробовать себя в новом деле. В 1951 году Яков Лившиц первый раз взял в руки какую-то простенькую куклу, впервые подошел к ширме. И с той поры он до конца предан этому нелегкому искусству.

Вначале учился. Опыт драматического актера, с одной стороны, помогал, с другой — мешал. Он сам играл порой вместо куклы, вкладывал слишком много темперамента в голос, в слова, которые были для него привычными, а кукла была очень неподатливой. Освоить дело молодому актеру помогали опытные мастера — Архангельский, Евдокимова и другие...

И вот, наконец, первая сыгранная в кукольном театре

роль — Царевич в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». До сих пор хранит Яков Абрамович эту свою первую куклу.

За первую роль последовали другие — Троттер в «Кошачьем короле», Жак-сапожник в «Коте в сапогах», Король в «Золушке», Емеля в сказке «По щучьему велению», Иван в спектакле «Иван — крестьянский сын». Всего около ста ролей.

Особенно любит Яков Абрамович играть зверей. И переиграл он их множество: волков, медведей, бобров, ежей... Чего, казалось бы, тут играть? Зверь есть зверь. Если волк, то злой, если медведь или еж, то добрый и мудрый.

Но звери, которых играет Яков Лившиц, не похожи один на другого, у каждого из них свой характер, свои повадки и, главное, в каждом из них частица души актера.

В этом месяце Якову Абрамовичу исполнилось пятьдесят лет. Двадцать из них он отдал кукольному театру, служению самым маленьким нашим гражданам — детям, воспитанию в них, восприимчивых к добру, духа любви к природе, к животным, прививая им такие качества, как честность и справедливость.

Д. ВИНОВАТОВА