

ОТБРОСИВ РАНГИ...

Конферансье умеют «объявлять» известных артистов. Они делают это с каким-то особым удовольствием, как будто бы им принадлежит заслуга первооткрытия таланта. Да так оно, собственно, и ведется на эстраде. Стало ведь уже привычным читать на афишах популярные имена, набранные аршинными буквами, а рядом — мелко — прочих. Прочие — антураж, окружение «знаменитости».

Не все в этом порядке кажется нам справедливым. Но эстрадное представление — не театральное спектакль, и идти под «флагом» одного артиста оно, конечно же, может. Надо только, чтобы все участники концерта были достойны своего «адмирала», чтобы само понятие антуража было чисто условным. Пусть уж лучше оказываются неправыми конферансье и концертные распорядители, старающиеся поярче подать гастролирующие «звезды», и недостаточно внимательные порой к их окружению.

Проходящие сейчас в Свердловске концерты артистов московской эстрады с участием известной исполнительницы лирических песен Капитонины Лазаренко радуют как раз тем, что выступают в них артисты хорошие и разные; что большинство номеров сделано интересно и оригинально.

На эстраде — дуэт чтецов — А. Лившиц и А. Левенбук, лауреаты недавнего Всероссийского конкурса. Уже само своеобразие такого дуэта привлекает внимание слушателей. Это не искусственный, надуманный прием. Он обогащает исполнителей яркими выразительными средствами.

Чуть приглушенно, как бы сливаясь, звучат голоса артистов в начале стихотворения Э. Успенского «А вы, товарищи, пройдете мимо?». Трое хулиганов ждут комсомольца-бригадильца. Приглушенность интонаций очень точно передает мрачную, тяжелую атмосферу готовящегося преступления. И в противовес этому — звонкие, радостные, полные молодого оптимизма ноты в словах о том, как возвращался комсомолец после встречи с любимой, каким светлым казался ему мир. Меняются лица актеров — один хулиган, другой — чудесный советский парень. Никаких восклицаний, все внимание исполнителей сосредоточено на противопоставлении внутренних, душевных качеств этих людей.

А притча о том, как рождается сплетня?! Вся штука — в простых

звуковых ассоциациях. Цепочкой — от одного неверно расслышанного слова к другому — идет сплетня. Звуковые ассоциации у артистов рождаются легко и просто. Но то, что читают они, — отнюдь не легкая шутка. Подлинный сарказм вносят Лившиц и Левенбук в свой номер.

Отличным исполнителем басен показывает себя в концерте О. Комаров, хотя темы басен у него не только переплетаются, но порой и повторяются. Многие удаются ведущему концерт В. Ладыженскому.

Зритель успел уже привыкнуть к акробатическим номерам, к манипуляциям на эстраде, и все-таки «спортивная» часть концерта не может не трогать его своей отточенностью, яркостью. Мастерски, необыкновенно легко проделывая труднейшие движения, «работает» акробатический дуэт — лауреаты конкурса на VI Всемирном фестивале молодежи в Москве В. Патрушева и Л. Семенова. Очень умело используют светящиеся краски, создавая эффектное зрелище, жонглеры Юрий и Сергей Савельевы. Дружный смех зрительного зала вызывает мастер спорта СССР Е. Семенов в «Борьбе нанайских малышей». Этот номер, довольно часто встречающийся в концертных программах, сводится, как правило, лишь к забавному трюку. Семенов создает характеры своих «малышей»: один из них этаким увалень, другой — хитрющий, расторопный крепыш.

Наличие в программе концерта ярких, интересных номеров отнюдь не умаляет интерес слушателей к главной исполнительнице. Высокая «эстрадность», лиризм артистки, доходчивость ее репертуара неизменно вызывают симпатии зала. Жаль, что вокальное решение обширного песенного репертуара Лазаренко несколько однообразно, нивелировано. Как-то уж очень одинаково, с какой-то одной томно-лирической интонацией исполняет певица и песенку Колмановского «Бежит река», и «Журавлей» В. Мурадели, и романс Э. Эшпая из кинофильма «Жажда».

Есть в программе концерта и не вполне удачные номера. Но их, к счастью, мало. О том, собственно, и речь. Ведь разрыв между артистами первого и второго плана часто бывает слишком велик. Примеров тому немало. Ну, а публику это не может не огорчать.

Р. БУХАРЦЕВ.

"ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ"
г. Свердловск

28 ЯНВ 1961