

Лившиц Александр

9.4.65

НЕ В БРОВЬ, А В ГЛАЗ

ФЕЛЬЕТОН в «Медицинской газете» был хлестким. Автор не пожалел красок, чтобы пригвоздить к позорному столбу молодых артистов, променявших «трудную и почетную профессию врача на легкий хлеб—эстрадника».

Такое начало артистической карьеры не предвещало ничего хорошего. И по правде говоря ребята вначале даже немного растерялись.

Но к счастью фельетон не повлиял на их дальнейшую судьбу. В противном случае советская эстрада лишилась бы двух талантливых артистов Александра Лившица и Александра Левенбука.

Они познакомились на первом курсе I Московского медицинского института в 1951 году. Оба были студентами-первокурсниками и оба участвовали в смотре художественной самодеятельности. Оба выступали в один день и посольноу домой им идти было по пути, то по дороге они изрядно покритиковали друг друга, так сказать, не взирая на ли-

ца. И вот тут-то им и пришла в голову идея «Коль мы так критично относимся друг к другу, не попробуем ли нам и выступать вместе».

Так родилось их творческое содружество. Дальнейшая их судьба определилась на одном из студенческих капустников, где их «открыл» режиссер Московской эстрады И. Асенин. Прослушав «Муху-Цокутху», он сразу же предложил ребятам работать на эстраде. Они согласились.

Это было трудно—и учиться и работать. Но они были молоды и настолько увлечены и учебой, и искусством, что не замечали трудностей.

Даже на практике находили время выступать. Александр Лившиц приезжал для этого из Дубны в Ефремов, где проходил практику Саша Левенбук. И Аркадий Арканов, зав. отделом журнала «Юность», приезжал. Он тоже учился в I медицинском и проходил практику в одной из больниц Тульской области.

Здесь, в Дубенской районной больнице, сделал свою первую операцию

студент Лившиц. Это была очень трудная операция.

Женщину привезли в больницу поздно ночью. Состояние крайне тяжелое. Требовалось немедленное хирургическое вмешательство, а врач гинеколог была в отпуске. И студент-практикант Саша Лившиц решил оперировать. Во время операции из-за аварии на электростанции погас свет. Но операция продолжалась при свете двух свечей и керосиновой лампы. И окончилась хорошо. Женщина осталась жива.

...Всемирный фестиваль молодежи и студентов 1957 года в Москве принес студентам Лившицу и Левенбуку звания лауреатов.

Успешно выступили они и на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1958 году.

С этого времени Лившиц и Левенбук становятся профессиональными артистами.

Дальний Восток и Средняя Азия, Сибирь и Прибалтика. Всесоюзные ударные комсомольские стройки, Братск, Качканар, Ангарск. Почти во

всех уголках нашей необъятной Родины побывали с концертами молодые артисты.

И вот Тула. Второй музыкальный фестиваль «Мастера искусств—трудягам большой химии».

На сцене гарнизонного Дома офицеров—Лившиц и Левенбук. Туляки тепло принимают артистов. То и дело в зале слышны смех, аплодисменты.

На концерте артисты исполнили несколько миниатюр из новой программы.

Это будет большая и интересная программа, состоящая из четырех обзоров. Ставит ее заслуженный артист республики режиссер Борис Левинсон, авторы текста Конов, Успенский, Хайт, Курлядский, песни композитора Яна Френкеля.

— Как только подготовим, обязательно покажем тулякам,—любезно обещают артисты.

Ну что же. Приезжайте. Будем ждать. До новых встреч в зрительных залах Тулы.

М. ЖАРКОВСКИЙ.

„МОЛОДОЙ КОММУНАР“
г. Тула

9 АПР 1965