

Лившиц Александр

25.3.70.

Комсомолец Забайкалья
25 июля 1970 г.
г. Чита

С ГЛУПОСТЬЮ, пошлостью, мешанством можно бороться разными способами. Александр Лившиц и Александр Лебенбук выбрали сатиру. Где бы ни выступали лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады—в столичном концертном зале или в рабочем клубе—им неизменно сопутствует успех.

Наши гости уже не первый раз в Забайкалье. Многие поклонники эстрадного искусства встречались с ними несколько лет назад на читинском фестивале. И, конечно же, помнят «Муху-цокотуху», «Массовку», «Сказку об Иванушке-дурачке»...

С тех пор репертуар сатирического дуэта значительно вырос, пополнившись яркими фельетонами и сценками. Так, у молодых артистов родились две большие программы «Всем ребятам-трулялятам» (детская) и «Двое нас и джаз» (рассчитанная на взрослого зрителя). Если первая полна искрометного юмора, шуток, веселья, то во второй преобладает сатира.

Она во всем—от внешне безобидных реплик до откровенно злых, обличительных фельетонов. И все остроумно, все доходчиво. Понятно, что зрители стараются не пропустить ни единого слова (этому, кстати, помогает и обаяние артистов, и их доверие и присутствующим в зале,

стремление найти в каждом зрителе единомышленника). Так создается насыщенная «электричеством» атмосфера, в которой для взрыва смеха достаточно одной искры.

А. Лившиц и А. Лебенбук не стремятся решать проблем глобального масштаба. Герои их фельетонов живут рядом с нами. Повод для сатиры дают, казалось бы, незначительные события и факты. Не горят на улице ночные фонари—и рождается «Игра в жмурки». (Речь идет о московской улице, а разве нет темных переулков и улиц в Чите?). Где-то повар проворовался—и вот рассказывается о параде поваров, за которыми шествуют коровы—мясо, «сэкономленное» на котлетах (а ведь и у нас могут быть такие повара). Кто-то бездарно провел рабочий день—и вот зрители видят портрет бездельника («Рабочий день»)...

Привлекает манера работы сатирического дуэта. Благодаря умению естественно, непринужденно держаться на сцене, Лившиц и Лебенбук быстро устанавливают контакт со зрителем. Больше того, зритель оказывается соавтором артистов, как, например, в интермедии о ласковых словах. Активный помощник ведущих—инструментальный квартет под управлением Владимира Куля (лауреат юниор-

са джазовых коллективов). Он не только «озвучивает» концерт (хочется особенно отметить изобретательность и остроумие музыкантов в джазовой композиции «На посиделках»), но и выступает равноправным партнером Лившица и Лебенбука в некоторых сценках («Подворотня»).

Справедливости ради следует сказать, что в концерте принимают участие не только «Двое нас и джаз». Удачно вписывается в программу выступление эксцентриков Полины и Владимира Могилевских, являющихся зрителю в образах пани Мюллеровой, и бравого солдата Швейка. А вот номер эстрадной певицы Людмилы Ветровой, исполняющей лирические песни, не созвучен с общей тональностью концерта.

Говоря о погрешностях концерта, хочется заметить, что репертуар А. Лившица и А. Лебенбука все-таки небезупречен. В некоторых репликах,—к счастью, очень немногих,—остроумие подменяется остроословием. А отдельные моменты, например, в «Искусстведа», мягко говоря, звучат двусмысленно. Верится, что артисты, обладающие большим тантом и хорошим вкусом, избавятся от этих досадных погрешностей.

В. ПАКУЛИН.



САТИРИ-

ЧЕС-

КИЙ

ДУЭТ