

ПОЖАЛУЙ, никогда еще белорусская сцена не видела в одном эстрадном концерте такого созвездия мастеров веселого цеха. На сцене Минского Дворца спорта демонстрируют свое мастерство заслуженный артист РСФСР Борис Брунов, его коллеги — конферансье Лев Шимелов и Альберт Писаренков, дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады Леонид Усач, лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Александр Лившиц и Александр Лебенбук, артисты Борис Владимиров и Вадим Тонков. Это все известные нашему зрителю мастера смеха. И обо всех рассказать просто невозможно. Как же быть?.. Помог конферансье Лев Шимелов. Он, на правах ведущего концерт, подошел к микрофону и сказал:

— Московская эстрада гордится тем, что артисты, которых я вам сейчас представлю, являются постоянными участниками очень интересной радиопередачи для детей — «Радионяня». Это — Александр Лившиц и Александр Лебенбук...

..Когда их отпустили со сцены, я попросил артиста Лившица-Лебенбука рассказать о себе.

Много лет назад это были просто два студента Московского медицинского института, выступающих в самодеятельных напутниках. И случилось так, что на одном студенческом конкурсе самодеятельные артисты Лившиц и Лебенбук (каждый в отдельности) выступили со своими номерами, и каждый из них был членом жюри этого конкурса.

— Мы настолько сильно раскритиковали друг друга, — вспоминают артисты, — что нам ничего не оставалось, кроме как начать работать вместе... Но, может быть, лучше поговорим о наших коллегах, занятых в этих концертах?

Вот хотя бы Борис Сергеевич Брунов — наш старший товарищ, режиссер концерта. Он

выступал на казахском, эстонском, английском, японском языках... Кроме звания заслуженного артиста РСФСР, он носит звание заслуженного артиста Якутской АССР. Кроме того, что Брунов — конферансье в обычном понимании этого слова, он играет на концертино, на балалайке. С симфоническим

Очень музыкален Лев Шимелов. Он тонко и точно пародирует песенные штампы, обладает пластичностью, острым ритмическим чутьем...

Альберт Писаренков поражает стремительностью, моментальной реакцией своих неожиданных метких импровизаций: это, пожалуй, один из немно-

гучовского, Михалкова, не изменяя текст, переосмысливали содержание, расставляли свои «ударения». До сих пор много интересного делают артисты для детей: в серии «Всем ребятам - трюллетам», выпускаемой фирмой «Мелодия», уже вышло три пластинки. «Детского» репертуара для сцены хватило бы на концерт протяженностью около двух с половиной часов. «Взрослый» ре-

фильма «Ну, погоди!» Ф. Камоу, А. Курляндский и А. Хайт, создатель знаменитой книжки «Крокодил Генз» — Э. Успенский.

Второй год радует детей и взрослых передача Всесоюзного радио, которая называется «Радионяня». Когда идея передачи еще обдумывалась, народный артист РСФСР Н. Литвинов, знаменитый на всю страну «сказочник», пригласил Лившица и Лебенбука сотрудничать. Артисты придумали название передачи и являются ее постоянными ведущими. Они добавляют:

— Затеваем вместе с Н. Литвиновым запись семи пластинок «Радионяни». Когда выйдет первая? Трудно сказать точно, а тем, кому не терпится поскорее услышать «Радионяню», предлагаем послушать очередную передачу по первой программе Всесоюзного радио четвертого марта в 10 часов 30 минут утра...

Гастрольная карта артистов испещрена различными маршрутами. В Болгарии, Венгрии, Сирии, Ливане, Иордании они говорили со зрителями на их родном языке.

— Мы выступаем без масок. Выходим на сцену, как две половинки одного целого.

Да, слушаешь их выступление и видишь одного артиста — умного, веселого, заостряющего твое внимание на главном. Двое создают одну общую картину, которую каждый рисует своими красками. И получается ярко, выпукло, броско. Смех в зрительном зале — постоянный спутник их выступлений...

А. ГУРЧЕНКОВ.

НА СНИМКАХ: мастера веселого цеха Б. БРУНОВ, А. ЛИВШИЦ и А. ЛЕВЕНБУК.

Фото Н. Ходасевича.

ЭСТРАДА

ДВОЕ ОБ ОДНОМ

лондонским оркестром ему приходилось играть на ксилофоне. Он веселый человек, метко шутит, показывает фокусы, а если надо, может сделать рискованное сальто...



гих мастеров импровизированной беседы со зрительным залом.

А кто не видел на экране телевизора двух замечательных характерных старушек — Маврикиевну и Никитичну? Таких разных и неразлучных... Они неторопливо беседуют где-нибудь на скамеечке старого московского двора, и нас смешат их забавные диалоги. Эти персонажи созданы артистами Борисом Владимировым и Вадимом Тонковым.

Дипломант Всесоюзного конкурса артистов эстрады Леонид Усач — автор и исполнитель комических рассказов.

— А что вы скажете о Лившице — Лебенбук?

— После того, как мы объединились, нам предложили пойти на профессиональную сцену...

Сначала Лившиц и Лебенбук выступали с программой «Детские стихи для взрослых». Брали произведения Маршала

пертуар не менее обширен. Часто они сочиняют, но, как говорят, не очень себе в этом доверяют и пишут в соавторстве с писателями, иногда предлагая просто ту или иную тему. Кто же пишет тексты Лившицу и Лебенбуку? Это авторы мульт-



ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

г. МИНСК

14 ФЕВ 1973