

Ливнев Э. Л.

27/III-87

27 МАР 1987

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМИ
Г. М. Каз

● Сегодня — Международный день театра

На острие творческих проблем

Нынешний театральный сезон, как никогда раньше, насыщен значительными событиями. Осенью 1986 года состоялся съезд Всероссийского театрального общества, переименованного теперь в Союз театральных деятелей. Недавно был опубликован устав союза. С 1 января 1987 года сто двадцать театров начали работу в эксперименте.

Сегодня главная задача для театра — вернуть доверие зрителей. А это станет возможным, если на сцене будут идти по настоящему талантливые, волнующие спектакли.

Так каково же сегодня положение дел в театре, какие мысли, проблемы волнуют творческие коллективы? На эти вопросы отвечает исполняющий обязанности главного режиссера Московского областного театра драмы Э. Л. ЛИВНЕВ.

— Намечается коренная реорганизация работы театральных коллективов. В театрах проводится эксперимент. Что вы считаете здесь наиболее важным?

— Если говорить о перестройке в театральном деле, то сегодня только театры, в которых проходит эксперимент, действительно могут решить первейшие для всего творческого коллектива вопросы. Могут установить численность творческих работников с учетом возможностей и задач театра. Определять размер зарплаты в прямой зависимости от творческой отдачи актеров, режиссеров. Обретают свободу в выборе репертуара и распоряжении финансами.

— В театрах, где не проводится эксперимент, все остается по-старому?

— Здесь мне хочется отметить следующее. То, что приемлемо для предприятий в соответствии с Законом о предприятиях, не совсем применимо к такой тонкой сфере творчества, как театр. Прежде всего я имею в виду выборность руководства: директора, главного режиссера. Как верно отметил автор одной статьи, опубликованной на днях, выборность руководства в творческой сфере может стать «диктатурой посредственности». Считаю, что на должность руководителей во всех сферах нашей деятельности должны выдвигаться руководители личности, а в творческой сфере — еще и талантливые люди.

Об аттестации актеров. Она должна проводиться так: пришел актер в театр, проработал 5 лет — проходит аттестацию. Но подчеркну это — один раз. В последующие годы он должен быть уверен, что может спокойно работать. Ведь актеры — люди особого склада. Не нужна им лишняя нервная нагрузка.

— Единство слова и дела, самокритика, критика, гласность, демократизация — все это насущные вопросы дня. Решать их должен каждый из нас. Что вы можете сказать по этому поводу?

— Здесь еще много, очень много работы. Да и в жизни эти вопросы не всегда решаются так, как надо бы. Например, говоришь товарищам по работе: «Нам нужно собраться и посоветоваться». На словах все «за», на деле... Много еще равнодушия, безразличия.

Самокритика и критика... Критикуют пока только руководителей. Я понимаю, что слишком долго некоторые руководители допускали вседозволенность. Но, критикуя их, рядовые работники сами почему-то не спешат взглянуть на себя критически. А ведь многие актеры даже не умеют подготовить роль, работать над ней.

— В журнале «Театр» опубликованы данные, из которых видно, что больше всего зрителей побывало на спектаклях по пьесам и инсценировкам произведений М. Булгакова, Л. Толстого, Ф. Достоевского, Э. Радзинского. Только один современный автор при полном преобладании классики.

— Это естественно. Классика есть классика. В различные времена именно она помогала ярче и лучше всего осветить те или иные проблемы современности.

Современная пьеса... Чтобы создать ее, необходимо время для художественного осмысления наших проблем. Уровень же последних спектаклей на злобу дня пока невысок. Преобладает пока публицистика.

— Во многих статьях, посвященных современному театру, часто встречаются слова «застой», «рутина». По вашему мнению, они верно отражают сегодняшнюю театральную действительность?

— Я так не думаю. Снизились профессиональный уровень — это так. Но это прежде всего результат снижения требовательности актеров и режиссеров к самим себе. Многому мешает келейность и другие негативные явления, отражающие климат в театральном коллективе.

— Какие вопросы сегодня являются самыми важными для вас и вашего театра?

— Мы много лет ждем нового здания театра. Наш театр пока передвижной. Здание это должно быть готово через два года. Но уже сейчас, когда, кажется, вот-вот исполнится заветная мечта, наш будущий дом могут отдать другому ведомству. Вопрос должны решить Главное управление культуры Мособлисполкома и Министерство культуры РСФСР. Остается только надеяться, что с нами не поступят несправедливо. Должен же профессиональный театр Московской области иметь свое пристанище.

— Что бы вы, Эдуард Львович, хотели пожелать зрителям и всем своим товарищам по работе в день праздника театра?

— Зрителю — повернуться лицом к театру. Ведь столько чувств, мыслей, идей несет по-настоящему талантливый спектакль. Пройти мимо — значит немало потерять для себя. Актерам и товарищам по общему нашему делу хотел бы пожелать прежде всего творческой целеустремленности. Такому большому делу, как служение театру, не должны мешать мелкие страсти.

Н. ГЕРЦЕВА.