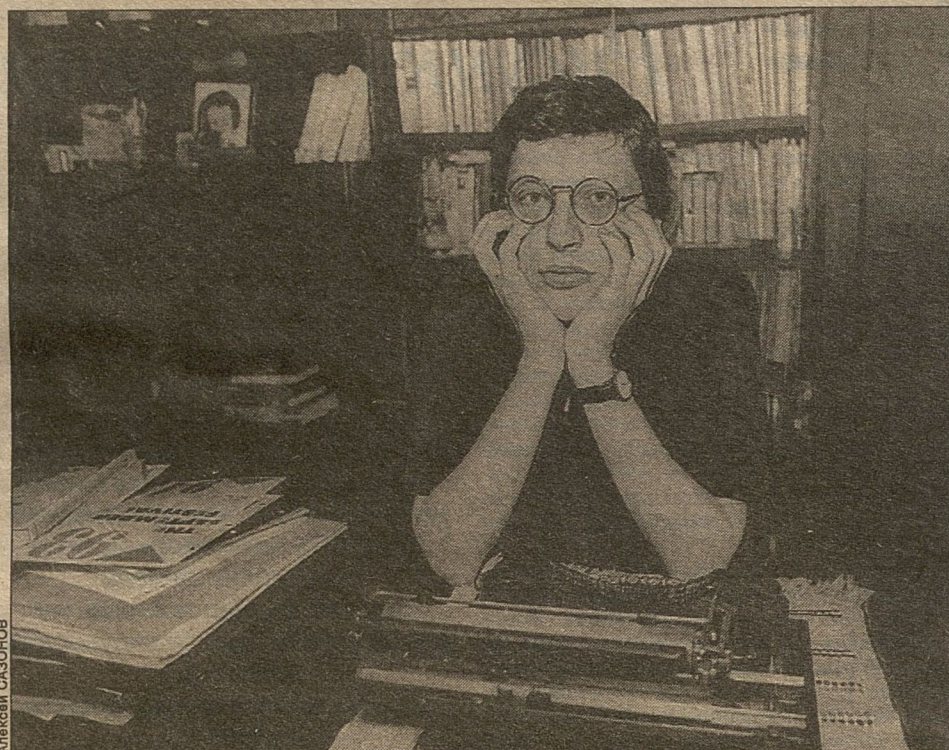


А Ф И Ш А

моск. новости - 1994 - 14-21 авг - с. 19.



Алексей САЗОНОВ

МАСТЕРСКАЯ

Небудничное дело Сергея Ливнева

Режиссер Сергей Ливнев только что закончил свой второй фильм «Серп и молот», который пока никто не видел, зато уже пригласили на несколько фестивалей, в том числе анапский «Киношок» и международные в Торонто и Салониках.

В отличие от режиссерского дебюта Ливнева «Кикс» (1991), фабула новой картины поддается пересказу без утраты занимательности, хотя мало что объяснит взыскательному зрителю. Режиссера не интересует обыденность. Его привлекает возможность с помощью кино прожить то, что в жизни прожить нельзя: различного рода трансформации, причем не столько души, сколько тела. Если в «Киксе» провинциальная барышня-парикмахер, слегка похожая на знаменитую певицу, постепенно становится точной копией и вторым воплощением «звезды», то в «Серпе и молоте» главная героиня Евдокия Кузнецова меняет пол и становится Евдокимом Кузнецовым. Действие фильма происходит в 30-е годы, что, по словам режиссера, не случайно: «Первый советский фильм назывался «Серп и молот» — неважно, о чем он был, я его не видел и думаю, посмотреть это бессмысленно. Тем не менее в совпадении названий есть свой смысл. Хотелось бы, чтобы мой фильм оказался последним советским фильмом. Мне хотелось вернуться к советским мифам, сюжетам, версиям, но не с целью посмеяться над ними, а просто потому, что они на самом деле нешуточны и всерьез вошли в плоть и кровь нескольких поколений».

На вопрос, о чем новый фильм, Ливнев отвечает так же, как и 99 проц. его коллег: о любви. Вытянуть подробности из него трудно — кажется, что кидаешь камушки-вопросы в пропасть. «Хотелось бы, — говорит он, — чтобы зрители сопереживали героям и даже плакали». Сопереживание, по его мнению, вызывают не будничные вещи, а непривычные, заостренные. Поэтому он не считает странную коллизию своего фильма эпатажем. Без малейшей иронии играют артисты (Алексей Серебряков, Евдокия Германова, Алла Клюка, Владимир Стеклов в роли Сталина). Всерьез написана «музыка 30-х гг.» — композитор Леонид Десятников. Фильм обошелся примерно в полмиллиона долларов, что стало объединением усилий нескольких партнеров. Среди них — Роскомкино, российское телевидение и частные спонсоры.

Сергей Ливнев, дебютировавший в кино как сценарист фильма Сергея Соловьева «Асса», признается, что «Серп и молот» дался ему тяжело. «Я был избалован «Киксом» — слишком легко он сложился. Я думал, так и должно быть», — говорит он. Следующий его фильм будет более приближен к реальности — тем самым режиссер готовится снять хотя бы часть обвинений в свой адрес насчет «бегства от действительности».

Елена ВЕСЕЛАЯ

Использована информация агентства Интермедиа.