

Большая перемена на Киностудии им. Горького

На Киностудии им. Горького произошла смена руководства. Ее директор Сергей Ливнев подал в отставку. Вместе с ним, видимо, уйдет в прошлое идея малобюджетного кино в том фатальном объеме, в каком она культивировалась. Теперь на директорский пост назначен Владимир Грамматиков, человек более зрелый и умудренный жизненным опытом. Каким рубежам поведет он киностудию, покажет время. Что думают два этих человека по поводу сложившейся ситуации?



Фото А. ФЕДОРОВА

Сергей ЛИВНЕВ: Мы пытались доказать, что можем не только просить деньги.

Сняв две картины как режиссер, я пришел на Студию Горького. В тех условиях, когда система проката не работала, было бессмысленно снимать третью картину, и я решил принять участие в процессе неизбежном и необходимом — реанимации киностудии.

Нам хотелось на базе киностудии создать многопрофильную группу компаний, которая бы занималась видео- и кинотеатральным прокатом, работала бы с телеканалами, создать сеть кинотеатров. Начиная свой путь, мы хотели показать инвесторам, что фильмы в принципе могут окупаться. Стремилась к тому, чтобы вокруг нас и того, что мы делаем, велись бы любые разговоры: положительные, отрицательные — неважно. Главное, чтобы говорили о кино.

Еще недавно мне казалось, что все получается или близко к тому, чтобы получиться. Причем не только на нашей студии, но и в кино в целом. Требовалось акционирование студии. К сожалению, его не произошло.

К концу лета — началу осени мне стало ясно, что та программа, с которой мы шли, должна быть изменена, так как в первоначальном своем виде она не реализуема. Производство — это производство, кинотеатры — это кинотеатры. Надо выбирать для себя что-то одно. Я подумал о том, что новую программу воплощать должен кто-то другой. Наверное, неверно, когда один и тот же директор студии проповедует вначале что-то одно, а затем — другое.

Малобюджетный проект принес и свои неудачи, и свои находки. Он стал тактическим ходом существования студии в определенное

время и был ориентирован на определенные цели. Мы ставили перед собой задачу — доказать, что мы можем делать что-то большее, а не просто просить деньги. На самом деле само определение "малобюджетное кино" — глупейшее. Кино бывает хорошим и плохим. Наш проект был, скорее, экономической идеей, а не художественной концепцией.

Владимир ГРАММАТИКОВ: Нужно акционирование, а не ремонт павильонов.

Предложение возглавить киностудию было неожиданным. Знаю, что существовала программа Николая Бурляева, связанная с кинокомпанией "Русь", и об этом он говорил на съезде кинематографистов. Знаю, что руководство студии предлагалось Эльдору Уразбаеву, но он от него отказался.

(Окончание на 3-й стр.)

Кухнятура, — 1998. — 12-18 нояб. — с. 1, 3

Большая перемена на Киностудии им. Горького

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Три года я жил с ощущением, что меня выключили из розетки. Все время казалось, что это не более чем случайность и кто-то пройдет мимо и вернет напряжение в сеть.

В последнее время я не бывал на Киностудии Горького. Теперь мне Сергей Ливнев передал ключи от кабинета и сейфа, но не от того тоннеля, в конце которого он видел свет. В принципе я тоже вижу свет, иначе я не занял бы нынешнюю свою должность.

Не в перепрофилировании киностудии вижу ее дальнейшее развитие, а в возвращении того, чем когда-то Студия имени Горького была. Детей мы забываем. Совершенно выброшенной из зоны нашего внимания оказалась возрастная группа от десяти до пятнадцати лет. Нужно создавать для нее исторические фильмы, сказки, но все это непросто сделать сегодня. Однако детские телесериалы мы осилить сможем.

Конкретную программу мне еще только предстоит составить. Перспектив мало, но они есть. Есть идеи и обещания Госкино. Главное — это акционирование студии. Я пришел не ремонтировать павильоны и не изгонять кошек из коридоров.

Те фильмы, которые находятся

сегодня в работе, необходимо закончить. Другое дело, что с ними делать потом. Я и сам хочу осуществить малобюджетный проект "Русский водевиль". Не исключаю и впредь создания недорогих фильмов. Но я против малобюджетного подхода и мышления, когда один человек, равнодушно относящийся к мнению зрителя, за счет государства, пусть это и небольшие средства, занят самовыражением. Таких проектов на

студии больше не будет. Нельзя абсолютно игнорировать прокат.

Для того чтобы вернуть творческие кадры на студию, нужно осуществить производство двух телесериалов и двух полнометражных картин, то есть двух с половиной миллионов нам для начала хватит.

Записала
Светлана ХОХРЯКОВА

ДОСЬЕ

Владимир Александрович ГРАММАТИКОВ

Заслуженный деятель искусств России. Кинорежиссер, актер, художественный руководитель студии "Старлайт". Президент фестиваля визуальных искусств "Страна Фестиваля" в "Орленке", 56 лет. Окончил: актерский факультет ГИТИСа, режиссерский факультет ВГИКа. Как актер снялся в более чем двадцати фильмах. Режиссер-постановщик фильмов: "Тайфун, фас!", "Усатый нянь", "Шла собака по роялю", "Все наоборот" (совместно с В.Фетисовым), "Руки вверх!", "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты", "Вера, Надежда, Любовь", "Мои, мой Мик", "Сестрички Либурти", "Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке", "Осенние соблазны", "Привет от Чарли-трубача" (в производстве). С 1 ноября 1998 г. — директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького.

Сергей Давидович ЛИВНЕВ

Кинорежиссер, сценарист, 33 года. Окончил: операторский и сценарный факультеты ВГИКа. Автор сценариев фильмов "Асса" (совместно с С.Соловьевым), "Мои люди", "Тело", "Любовь по заказу". С 1990 по 1993 г. — совладелец студии "ТТЛ". С августа 1995 г. — директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького. Режиссер-постановщик фильмов: "Кикс", "Серп и молот". До 31 октября 1998 г. — директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького.