Ливмане Аквелина

29.5.81

Моск. комсомолец, 1981, 29 мая

ИСТОРИЯ НАСЛЕДСТВА

РОЛЬ плюс РОЛЬ

В ФИЛЬМЕ «Пожелай мне нелетной погоды» Аквелина Ливмане играет главную роль. Ту самую Риту, на которую сваливается неожиданное «наследство» — двое крошечных племянников, оставшихся без родителей. Рита — их единственная родственница, не очень молодая, самостоятельная женщина. И вот теперь эти малыши... Она пыталась как-то переменить свою судьбу. Даже совершила безуспешный и отчаянный «поход» на вечер для тех, кому за тридцать, но... тут произошла трагедия.

— На всех встречах со зрителями мне, как правило, задают один и тот же вопрос: «Неужели Рита остается одна?». И, конечно же, я отвечаю: да, одна. Потому что за двенадцать лет одиночества в ней произошли «необратимые» изменения: испортился характер, она стала очень требовательной и к себе, и к окружающим, почти нетерпимой. Поэтому она и не сможет простить любимому не то что предательства, даже замешательства в критической ситуации.

Такой представлял героиню ленты «Пожелай мне нелетной погоды» режиссер В. Брасла, такой она и получилась.

— Еще мне часто задавали вопрос, — продолжает рассказ Аквелина, — легко ли, трудно ли, интересно ли играть такую максималистку. Мне кажется, черты, так ярко проявившиеся в Рите, присущи современной женщине — в большей или меньшей мере. Они есть и во мне самой. И оказаться в такой сложной ситуации может каждый. Так что все это нетрудно себе представить. И пережить.

А вот недавно я снялась в фильме, где мне предстояло сыграть совсем иную судьбу. Его еще никто не видел. «Женщина в белом» по одноименному роману У. Коллинза. Хотя там — тоже одинокая немолодая женщина Мэриан. И тоже сюжет строится на том, кому достанется наследство. Только в этом случае — в фунтах стерлингов. И кроме всего прочего, моя героиня — англичанка и живет в другом веке.

Правда, это уже моя вторая англичанка, первую я сыграла в фильме «Ждите «Джона Графтона». Так вот эта моя Мэриан очень одинокая женщина, которая всю свою жизнь подчинила интересам своей сестры Лоры, человеку более хрупкому и беззащитному.

Лору играет литовская актриса Гражина Байкштите. Ее учителя, художника — актер Александр Абдулов. Съемки проходили в Москве, Ленинграде, Риге и под Ригой, в очень красивом местечке Сигулде. Фильм снимает режиссер киностудии «Молдова-фильм» Вадим Дербенев, в прошлом известный кинооператор.

Сюжет «Женщины в белом» всем давно хорошо известен, поэтому я не буду подробно его пересказывать. И мне очень приятно, что довелось сыграть в этом фильме. Надеюсь, моя Мэриан будет такой, какой ее и представляют читатели этого известного романа.

Аквелина Ливмане снимается в кино много. Особенно в последнее время. Сначала это были небольшие роли. В фильмах — «Яблоко в реке», «Ночь без птиц», «Неоконченный ужин»... И при этом актриса много занята в театре. В художественном театре имени Я. Райниса. Женщины, которых она играет, — разных эпох, национальностей и характеров. Но всех ее героинь отличает индивидуальность, цельность характеров и женственность.

Если бы Аквелина не стала актрисой, то работала бы сейчас архитектором. В народную студию при театре Райниса она поступила, когда уже училась на третьем курсе политехнического института. С архитектурой уже, увы, или не увы, но покончено. А вот рисовать Аквелине приходится часто. Как правило, «костюмы» для дома, улицы, торжественных случаев и для своего мужа.

А совсем недавно Аквелина получила еще одно приглашение сниматься в новом фильме. История, в которой женщина уже не зависит ни от какого «наследства» и все решает сама...

— Но ни слова больше. Это пока секрет.

Н. АРДОВСКАЯ.