

Советская молодежь
г. Рига

24 Января 1982г

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

РАДОСТЬ
НОВЫХ
ОТКРЫТИЙ

...ОДНАЖДЫ Рита Апеле отважилась пойти на вечер «Для тех, кому за тридцать». Но ничего хорошего из этого не получилось. Она была слишком гордой и умной, чтобы принять игру, которую ей предложил вмиг появившийся рядом кавалер. И предпочла одиночество. А потом, неожиданно, как это и бывает в жизни, к ней пришла любовь...

Вы, наверное, догадались, что речь идет о героине фильма «Пожелай мне летней погоды». Ее сыграла молодая актриса Аквелина Ливмане. Вполне узнаваемая, «типичная» Рита Апеле в ее исполнении оказалась человеком незаурядным, интересным, содержательным.

В различных ситуациях ее Рита держалась непринужденно, с достоинством. Взгляд актрисы, ее улыбка, просто молчание говорили порой зрителю больше, чем текст, предложенный ролью. Избегая однозначности, облегченных решений, Аквелина Ливмане создала образ неповторимый и тем не менее жизненно достоверный.

Актриса долго готовилась к этой роли. Читала сценарий, репетировала, искала и, по собственному признанию, вложила в образ Риты много своего, личного. Ей легко работалось и с режиссером Варисом Браслой, которого отличает чуткое отношение к актерам. В итоге роль получилась. Фильм представлял латвийскую кинематографию на XIV Всесоюзном кинофестивале, где работа Ливмане была по достоинству оценена коллегами и зрителями.

АКВЕЛИНА ЛИВМАНЕ — далеко не новичок в кино, снимается она давно. Дебют состоялся в фильме «Наследники военной дороги». Потом была своеобразная картина «Яблоко в руке». Актеры снимались здесь рядом с жителями Закюсала, много импровизировали, сами придумывали диалоги в рамках предложенной режиссером — А. Фрейманисом — темы. И героиня Аквелины Ливмане органично вписалась в эту реальную обстановку. Актриса наделила ее характером гордым, своенравным, упрямым, и впоследствии эти черты стали свойственны, пожалуй, всем ее героиням.

Если подсчитать количество картин, в которых снималась Аквелина Ливмане, то их наберется немало — около полутора десятков. Однако, в основном, это роли небольшие, казалось бы, не

требующие особых душевных затрат. Но сама актриса считает иначе. Она не отказывается от эпизодических ролей, потому что ей интересен сам творческий процесс, потому что она — человек по-настоящему увлеченный своим делом. Для нее не существует альтернативы: кино или театр, ей интересно и необходимо и то, и другое. И потому с такой самоотдачей играет она даже самую маленькую роль.

ЛЮБОПЫТНО, что внешний облик Ливмане на экране почти не меняется. Однако не стоит спешить с выводами о том, что актрису не интересует внешний рисунок роли — сама она говорит, что очень любит гримироваться, придумывать своим героиням какой-то необычный облик, походку. Жаль, что кинематограф пока довольно односторонне использует ее талант. А то, что ей по плечу и комедия, и трагедия, актриса доказывает своими работами в Художественном театре им. Я. Райниса.

Мы встретились с нею перед началом спектакля. В тот вечер она играла в трагедии Райниса «Иосиф и его братья». Со дня премьеры прошел всего месяц, спектакль увлек актрису, и потому, едва вопрос коснулся творческих планов, она обратилась именно к этой работе. Аквелина говорила, что спектакль захватил ее полностью, и пока ни о чем другом она думать не может. И этот максимализм для нее совершенно естествен.

А между тем ее героиня появляется на сцене лишь в третьем акте. Это значит, что актрисе предстоит за короткий отрезок времени создать образ значительный, очень важный для понимания смысла пьесы.

В основу своей трагедии Райнис положил библейскую легенду, выделив в ней главную для себя тему — тему любви-ненависти Иосифа к братьям. Герой, мечтавший о братской любви, был братьями предан. После долгих злоключений он все-таки достиг благополучия, богатства, славы, а в конце концов и власти над братьями. Но, ослепленный ненавистью, жаждущий законного возмездия, он едва не уподобился им в жестокости и вероломстве, едва не погубил в себе человека.



Перед исполнительницей роли Асенефы встает сложная задача. Ведь именно Асенефа должна помочь Иосифу сохранить себя, она осуждает его злобу и жажду мести, силой своей любви, верой в него она стремится победить его ненависть.

Асенефа Аквелины Ливмане именно такая — любящая, преданная, сильная. Увидев ее, веришь, что актриса действительно все отдала этой роли. И оставила недостижимой тайну своего перевоплощения. Кажется, что это не она час назад улыбаясь входила в фойе, тонкая, хрупкая, похожая на школьницу. Вот когда вспомнился

разговор о внешнем рисунке роли: ее Асенефа — настоящая властительница — с гордой осанкой, плавной походкой, повзрослевшим и строгим лицом. Опять же остается только сожалеть, что кино, так любимое ею, ничего подобного в ней пока не открыло.

Аквелина Ливмане — актриса, несомненно, одаренная, об этом свидетельствуют ее экранные и театральные работы. Она — человек по-настоящему преданный своему делу, стремящийся к максимальной самоотдаче, и потому самая маленькая роль для нее значительна, жизненно необходима. Ее героини по-человечески интересны даже тогда, когда они находятся где-то на периферии сюжета.

Мы еще не раз встретимся с Аквелиной Ливмане на сцене и на экране. И пусть эти встречи принесут нам не только радость узнавания, но и радость новых открытий.

Н. БАТАШЕВА.

Фото Ю. ЖИТЛУХИНА.