

Ливанов Игорь  
Евгеньевич

„КОМСОМОЛЦ“

г. Ростов на Дону

16 МАИ 1981

## ТАКАЯ «НЕЛОГИЧНАЯ» СУДЬБА

Любителям театрального искусства Ростова хорошо знакомо ТЮЗ, затем театре имени М. Горького. Сегодня он актер труппы помнят его по нескольким фильмам, в которых актер сыграл Игоря Ливанов с успехом играет на театральной сцене мы встретились с этим актером и на киноэкране. Как-то так получилось, что творческая судьба Игоря Ливанова этого и начался наш разговор с Игорем.

— Внешне, может быть, да. Родители наши живут в Киеве, руководят детским кукольным театром. Когда я учился в десятом классе, Аристарх уже был студентом театрального института. У него выбор профессии был вполне осознанным. Я же тогда и не думал о театре, о сцене. Родители, правда, водили меня к себе в кружок, пытались заинтересовать. Но я больше занимался спортом, в частности боксом. Дела у меня шли успешно, и я собирався поступать в Киевский институт физкультуры. Но родители посоветовали все-таки попробовать сдать экзамены в Ленинградский институт музыки, театра и кино.

Первый год учился как-то без интереса. А потом вдруг, на втором курсе, появился интерес. Но опять же, больше к общеобразовательным предметам. Постепенно меня стали привлекать самостоятельные работы. И актерские, и режиссерские. Помню, работу по Вийону, я играл в ней Франсуа Вийона.

Потом была интересная работа в «Обыкновенной истории». И это меня как-то втянуло. Закончил институт и стал перед распределением. И тут опять появилась растерянность. Об этом люди думали заранее, готовились. У меня тоже были предложения, но я как-то отнесился к этому спокойно. И так получилось, что мы с женой поехали в Ульяновск. И удачно, потому что туда приехали выпускники из других театральных вузов, и мы целый год интересно работали в драматическом театре.

Где-то в 1973 году я познакомился с Ереминным, он пригласил меня после службы в армии в ТЮЗ. И вот уже около четырех лет я живу и работаю в Ростове.

Ростовский ТЮЗ дал Игорю Ливанову много. Познакомил с интересным режиссером Юрием Ереминным, дал возможность сыграть разноплановых героев в разных по проблематике и характеру пьесах, и самое главное, дал возможность утвердиться в правильности избранного жизненного пути. Пришло актерское раскрепо-

щение, чувство уверенности и внутренней свободы.

Творческое сотрудничество Юрия Еремина и Игоря Ливанова продолжалось и в театре имени М. Горького. Режиссер пригласил актера сыграть в интересном спектакле «Жесткие игры» Арбузова...  
— Но о кино я втайне мечтал. Почему? Не зная еще тонкостей этого вида искусства, я предполагал его широкие возможности продвижения актера. Первыми были кинопробы на роль в фильме «Смотрны», но неудачные для меня. И вот я приехал после них из Киева, а меня уже ждет вызов на «Мосфильм» на пробы в фильме «Безответная любовь» на роль Николая Торсуева. Надежда появилась сразу. Это понятно по тому, как к тебе относится режиссер, партнеры. Снялся я в этом фильме с такими прекрасными партнерами, как Леонид Марков, Инна Макарова, Михай Волонтир.

«Безответная любовь» была поставлена по ранним рассказам Горького. У меня

в ней была одна из главных ролей. Фильм о жизни провинциальных актеров, любви. Младший брат известного фабриканта Николай влюбляется в пожилую актрису и от безответной любви решает на самоубийство. Меня привлекла роль своей характерностью, возможностью вскрыть какие-то глубинные слои души, чистоту чувства молодого человека...

В новом фильме у Игоря Ливанова интересная роль молодого лейтенанта-штабника «Мерседес уходит от погоня» — фильм ситуации, фильм с детективным сюжетом. Его видели уже ростовчане, они сейчас идет на экранах Ростова и области. Тем не менее даже ограниченный сценарными рамками герой Ливанова запоминается не только тем, что сознательно жертвует собой во имя спасения товарищей. Запоминается деталями актерской игры.

Фильм «Мерседес уходит от погоня» снимался на киностудии имени Довженко. Сценарий мне показался очень интересным. Художественным руководителем постановки был Владимир Мотыль. Автором сценария выступил Анатолий Локо-

тош. Причем в основе сюжета лежит действительный эпизод Отечественной войны. События эти произошли где-то на границе Сталинградской и Ростовской областей, и сценарист был руководителем дерзкой операции советских разведчиков.

Я почувствовал во время съемки в этом фильме, что мне хотелось бы поработать в каком-то фильме-хронике, который бы с документальной точностью отражал бы какое-то важное событие.

— Недавно в печати появилось сообщение о том, что закончен съемки фильма «Февральский ветер», где у вас тоже главная роль. Так что — это уже третий фильм?

— Да, съемки закончены. И эта работа была чрезвычайно интересной. И по событиям, о которых рассказывает лента, и по работе с актерами. Я в этом фильме сыграл роль молодого большевика Кирилла Астахова, а партнером моим был народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Михаил Ульянов. Он играет в фильме роль жандарма. С нами работал очень интересный режиссер Владимир Досталь, а оператором фильма был Павел Лебенева со всей своей операторской группой.

Работа с Михаилом Ульяновым, с такой съемочной группой — прекрасная школа. А съемки в этом фильме были трудными. Работали мы в Сибири, в районе Иркутска, в старинных деревнях, в тайге, на берегу

Байкала. Зимой, в мороз, от холода порой деревенело все тело, наручники прилипали к коже, а надо было снимать и снимать дубли. Работали так, что только хватало сил к вечеру прийти до кровати в гостиничном номере и лечь.

В фильме я играю роль молодого большевика, которого за бунт в тюрьме должны расстрелять, и перед этим его переводят в другой сибирский острог. Сопровождают его жандарм, надзиратель, которого играет Ульянов. И мы неделю идем с ним по тайге, разговариваем, пытаемся найти и в чем-то находим общие точки, а в чем-то мы непримиримы до конца. И это столкновение трудно проходит для обеих сторон и заканчивается трагически.

— Игорь, и все-таки вы актер театра. Что же вас больше привлекает?

— Все дорого. В театре я теперь скачаю по кино, в кино — до театра. Сейчас мы заканчиваем репетиции спектакля «Укрощение строптивой» Шекспира, где у меня роль Петруччио.

— А в кино?

— Планы есть. Надеюсь, что они осуществляются. Предположительно я буду занят в двух фильмах. Но говорить об этом пока рано...

— Остается только пожелать вам осуществления всех планов. И в театре, и в кино...

— Спасибо!  
Интервью вел  
В. ЯЛОВОЙ.